

***Istituto Statale d'Istruzione Secondaria
Superiore "UGO FOSCOLO" di Teano-Sparanise***

ESAMI DI STATO

Anno scolastico 2022/23

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] SEZ. A

Indirizzo: TURISMO



**Il Dirigente Scolastico
Prof. Paolo Mesolella**

SEZIONE A

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo **TURISMO**

Il perito turistico aziendale ha una buona conoscenza di tre lingue straniere, possiede sicure competenze informatiche e buone competenze nel mondo aziendale. Grazie alle conoscenze dei processi che caratterizzano la gestione sotto il profilo economico-giuridico e organizzativo, può inserirsi in campo aziendale come addetto:

- alle attività connesse col turismo
- all'import-export
- ai servizi con l'estero
- alle ricerche di mercato
- alle pubbliche relazioni
- alla gestione e reception congressuali.

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e competenze generali nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale. E' in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi; - promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" è in grado di:

1. Riconoscere e interpretare:
 - le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico,
 - i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica,
 - i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.
2. Individuare e accedere alla normativa pubblicitaria, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.
3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.
4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.
5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.
6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato esostenibile.
7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica.
10. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

| Indirizzo TURISMO | | ANNO | | | | |
|--|-----------------------------------|------|----|----|----|----|
| DISCIPLINE | | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
| RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| STORIA | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| LINGUA INGLESE | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| SECONDA LINGUA COMUNITARIA - LINGUA FRANCESE | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| TERZA LINGUA STRANIERA-LINGUA SPAGNOLA/TEDESCA | | - | - | 3 | 3 | 3 |
| DIRITTO ED ECONOMIA | | 2 | 2 | - | - | - |
| MATEMATICA | | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| SCIENZE INTEGRATE | CHIMICA | - | 2 | - | - | - |
| | FISICA | 2 | - | - | - | - |
| | SCIENZA DELLA TERRA E BIOLOGIA | 2 | 2 | - | - | - |
| GEOGRAFIA | | 3 | 3 | - | - | - |
| GEOGRAFIA TURISTICA | | - | - | 2 | 2 | 2 |
| INFORMATICA | | 2 | 2 | - | - | - |
| ECONOMIA AZIENDALE | | 2 | 2 | - | - | - |
| DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI | | - | - | 4 | 4 | 4 |
| DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA | | - | - | 3 | 3 | 3 |
| ARTE E TERRITORIO | | - | - | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| TOTALE ORE SETTIMANALI | | 32 | 32 | 32 | 32 | 32 |

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| COGNOME | NOME | Disciplina/e |
|----------------|---------------------|-------------------------------------|
| Bovenzi | Giovannina | Italiano |
| Bovenzi | Giovannina | Storia |
| Compagnone | Paola | Inglese |
| Polizzi | Umberto | Francese |
| Fusco | Roberta | Spagnolo |
| Pepe | Antonio | Diritto e Legislazione Turistica |
| Merola | Stefania | Matematica |
| De Falco | Ermelinda | Disc. turist. e aziendali |
| Mannillo | Gennaro Giovanni | Geografia turistica |
| Mezzarano | Luana | Arte e Territorio |
| Monfreda | Massimo | Scienze Motorie |
| Mercone | Nicoletta | Religione |
| Bonaccio | Silvio | Sostegno |
| Izzo | Enrico | Sostegno |
| Papa | Concetta | Sostegno |

CONTINUITÀ DEI DOCENTI

| <u>Disciplina</u> | <u>3[^]</u> <u>CLASSE</u> | <u>4[^]</u> <u>CLASSE</u> | <u>5[^]</u> <u>CLASSE</u> |
|---------------------------|---|---|---|
| Italiano | C | C | C |
| Storia | C | C | C |
| Inglese | C | C | C |
| Francese | C | C | C |
| Spagnolo | C | C | NC |
| Diritto | C | C | C |
| Matematica | C | C | C |
| Disc. turist. e aziendali | C | NC | NC |
| Scienze Motorie | C | C | C |
| Arte e Territorio | NC | NC | C |
| Geografia turistica | NC | NC | C |
| Religione | C | NC | C |

C = continuità **NC** = Non continuità

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

| Composizione della classe | N° |
|---------------------------|----|
| Alunni frequentanti | 12 |
| Maschi | 2 |
| Femmine | 10 |

| N° | Alunno /a | Provenienza | |
|-----|------------|----------------------|------|
| 1. | BISESTO | GIULIA MARIA | 4^AT |
| 2. | DE LUCIA | CHIARA | 4^AT |
| 3. | DELFINO | ALESSIA FRANCESCA | 4^AT |
| 4. | DONATIELLO | EMANUELE | 4^AT |
| 5. | FALCONE | CHIARA | 4^AT |
| 6. | GUERRAZZI | GIUSEPPINA | 4^AT |
| 7. | GUERRAZZI | RAFFAELE | 4^AT |
| 8. | LAURENZA | GIULIA | 4^AT |
| 9. | PERRETTA | ALESSIA | 4^AT |
| 10. | PERRETTA | SAMANTHA | 4^AT |
| 11. | POLITANÒ | CLAUDIA | 4^AT |
| 12. | RAGOSTA | TERESA CARMEN | 4^AT |

Relazione sugli obiettivi cognitivi e comportamentali raggiunti a livello di classe

La classe V AT è formata da 12 alunni, 10 alunne e 2 ragazzi, è presente un alunno diversamente abile. Gli alunni hanno percorso insieme l'intero ciclo di studi.

Il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo, sia per estrazione sociale che per interessi, e ben integrato al suo interno, nonostante vi siano differenze a livello caratteriale e di approccio alle inevitabili "difficoltà scolastiche" legate ad un intero anno scolastico.

Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato disponibilità al dialogo educativo e al confronto con gli insegnanti ed hanno collaborato con interesse, partecipazione e senso di responsabilità.

Dal punto di vista della continuità didattica dei docenti, la classe nel complesso ha avuto un percorso piuttosto lineare e si è sempre mostrata partecipativa, non ha mai avuto atteggiamenti di ostilità. Ha accolto i nuovi docenti con entusiasmo e ha dimostrato partecipazione e collaborazione.

Il Consiglio di Classe, tenuto conto del punto di partenza degli alunni in quanto a conoscenze e competenze di base delle varie discipline, ha puntato soprattutto a migliorare la loro preparazione sul piano professionalizzante e ad abituarli a colloquiare su un piano prevalentemente concreto. La maggior parte della classe ha dimostrato di aver conseguito valide competenze conoscitive e capacità di rielaborazione ottenendo buoni risultati nelle varie discipline. Il metodo di lavoro è risultato positivo ed apprezzabile soprattutto in chi si è impegnato in maniera costante.

La classe, come negli anni precedenti, si è mostrata attiva nella vita scolastica ed extra curricolare, partecipando con diversi elementi, alle varie iniziative proposte dall'Istituto. Tra le tante esperienze che hanno contribuito ad ampliare il bagaglio culturale, si ricordano la partecipazione a convegni sulla legalità, agli open day interni al nostro istituto, ad attività integrative, quali pubbliche manifestazioni con la collaborazione di enti locali.

Tali partecipazioni hanno avuto una ricaduta positiva nel profitto complessivo. Gli stessi percorsi di PCTO, hanno permesso ai ragazzi di conoscersi meglio, di lavorare su competenze trasversali e di rafforzare il rapporto empatico tra docenti e alunni.

Pertanto alla fine del quinquennio, a seconda dei prerequisiti iniziali posseduti, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al percorso formativo e didattico, si possono distinguere tre fasce di livello:

La prima fascia risulta formata da pochi alunni che si sono distinti per continuità nello studio e partecipazione attiva al dialogo educativo raggiungendo ottimi risultati, valorizzando le proprie capacità e acquisendo valide conoscenze e competenze.

La seconda fascia è formata da alunni che si sono impegnati in modo più discontinuo e hanno partecipato non sempre attivamente, anche se nonostante tutto ha acquisito buone conoscenze e competenze.

Infine alla terza fascia appartengono pochi alunni che, partiti da una preparazione lacunosa e piuttosto superficiale, hanno dimostrato impegno non sempre continuo e interesse settoriale. Tuttavia, in seguito a tutte le strategie messe in atto dalla scuola e grazie alla loro volontà nel voler superare le difficoltà di studio, questi alunni hanno raggiunto una preparazione generale che può ritenersi più che accettabile.

La classe giunge all'esame di stato, al termine di un itinerario che ne ha visto crescere, progressivamente, livello di conoscenze acquisite, maturità di giudizio, partecipazione e responsabilità. Sotto questo profilo, si può affermare che obiettivi e finalità stabiliti in sede di programmazione sono stati, nel complesso, raggiunti, pur con differenziazioni, riconducibili all'impegno e alle attitudini di ciascun allievo.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PERL'INCLUSIONE

Nella classe è presente un alunno disabile per il quale il Consiglio di Classe ha stilato il PEI contenente ogni utile indicazione per la commissione d'esame. È stato organizzato, inoltre, un ambiente di apprendimento in modo da permettere a tutti gli alunni di partecipare alla vita della classe e all'apprendimento nella maniera più attiva, autonoma ed utile possibile. Tutti i docenti hanno organizzato e declinato la propria disciplina in modo inclusivo, adottando una didattica creativa, adattiva, flessibile e il più possibile vicina alla realtà.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodologie e strategie didattiche

Nei piani di lavoro disciplinari disposti per competenze con la didattica laboratoriale, sono state attuate azioni strategiche di insegnamento, rese flessibili dai docenti in base alle concrete situazioni formative ed alle particolari caratteristiche degli alunni.

Le metodologie didattiche più utilizzate sono state:

- Cooperative Learning;
- Problemsolving;
- Role Play;
- Brainstorming;
- Studio di casi.

CLIL : attività e modalità insegnamento

Non è stata utilizzata la metodologia CLIL.

PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, ex ASL): attività svolta nel triennio

Nel corso del terzo anno, gli alunni hanno intrapreso un percorso di PCTO, volto ad acquisire le competenze associabili a quelle della Guida Turistica. La programmazione triennale dell'itinerario formativo prevedeva lo svolgimento di 150 ore come per legge e nonostante la pandemia esse sono state svolte quasi completamente. Al termine del percorso triennale gli alunni hanno acquisito le competenze necessarie per poter essere essi stessi

guide turistiche in vari contesti culturali.

Inoltre gli alunni hanno partecipato al Travel Game organizzato dalla Grimaldi Lines in concorso con tantissimi altri giovani studenti provenienti da ogni parte d'Italia.

Hanno anche partecipato a 2 percorsi formativi online con Civicamente Srl in collaborazione con Ecolamp e Leroy Merlin che si pongono l'obiettivo di supportare gli studenti nell'individuazione delle competenze personali e professionali per un turismo sostenibile e perciò stesso responsabile.

Gli alunni hanno effettuato poi attività di accoglienza in occasione di manifestazioni e convegni che vengono analiticamente dettagliati nella rendicontazione relativa a tali percorsi.

Le attività svolte hanno portato la classe a:

- Far accrescere negli studenti il desiderio di conoscere la professione che in futuro saranno chiamati a svolgere.
 - Comprendere il mondo del lavoro ed in particolare conoscere l'ambiente in cui saranno inseriti.
 - Interesse congiunto e coordinato a sperimentare metodologie innovative capaci di rispondere alla curiosità di mettere insieme il "sapere" con il "saper fare" sperimentato direttamente nel mondo del lavoro.
 - La necessità dello studente di imparare non solo dalle lezioni frontali ma consentendo al "territorio" di entrare in aula, di diventare sempre più un luogo dove promuovere opportunità di apprendimento in modo professionale.
 - Dare la possibilità allo studente di migliorare la conoscenza di sé e poter acquisire i propri interessi professionali e sapersi orientare per il proprio futuro lavorativo.
- L'attività regolarmente programmata in sede di Dipartimento e successivamente discussa e approvata dal Consiglio di Classe, ha assunto piena validità soprattutto per quanto attiene al carattere formativo specifico.

La maggior parte degli allievi ha mostrato un buon apprezzamento dell'attività svolta, impegnandosi con serietà e continuità nei compiti assegnati.

La frequenza alle attività ha raggiunto livelli più che soddisfacenti nella maggior parte della classe.

Gli alunni hanno saputo cogliere positivamente vari aspetti del mondo del lavoro, e in particolare hanno saputo apprezzare l'importanza del rispetto degli orari di lavoro, dei tempi di consegna, del lavoro di gruppo.

Percorso individuale degli studenti per il PCTO

Le modifiche legislative in materia previste nel testo della legge di bilancio 2019, hanno stabilito che a partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola-lavoro resi obbligatori dalla legge 107/2015 sono ridenominati "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" riducendo la loro durata complessivamente da 400 ore a 150 ore per gli istituti tecnici.

In base alla normativa vigente, anche per quest'anno scolastico 2022/2023, tutti gli studenti devono essere ammessi all'Esame di Stato a prescindere dall'aver raggiunto il numero di ore di partecipazione ai PCTO. Vi è, dunque, una deroga alla normativa generale.

A prescindere da questa deroga tutti gli studenti di questa V AT hanno, comunque, quasi raggiunto la soglia delle 150 ore di partecipazione al PCTO che era il limite di ore previsto dalla normativa prima dell'introduzione della deroga.

| STUDENTI | | | Totale ore svolte nel triennio |
|-----------------|------------|----------------------|---------------------------------------|
| 1. | BISESTO | GIULIA MARIA | 134 |
| 2. | DE LUCIA | CHIARA | 124 |
| 3. | DELFINO | ALESSIA FRANCESCA | 115 |
| 4. | DONATIELLO | EMANUELE | 134 |
| 5. | FALCONE | CHIARA | 137 |
| 6. | GUERRAZZI | GIUSEPPINA | 133 |
| 7. | GUERRAZZI | RAFFAELE | 133 |
| 8. | LAURENZA | GIULIA | 120 |
| 9. | PERRETTA | ALESSIA | 143 |
| 10. | PERRETTA | SAMANTHA | 143 |
| 11. | POLITANÒ | CLAUDIA | 137 |
| 12. | RAGOSTA | TERESA CARMEN | 139 |

Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Al fine di favorire la realizzazione di ambienti di apprendimento secondo le più moderne accezioni e poter introdurre e applicare l'innovazione nelle metodologie didattiche, il Consiglio di classe ha intrapreso nel quinto anno diverse iniziative:

1) Didattica capovolta (Flippedclassroom)

I docenti hanno dato le linee guida su determinati argomenti, gli studenti a casa hanno costruito i propri saperi con l'ausilio delle nuove tecnologie.

2) Apprendimento cooperativo

Ciascun componente del gruppo, con le sue caratteristiche peculiari e speciali ha contribuito all'apprendimento di tutti ed è diventato risorsa (e strumento compensativo) per gli altri.

3) Tutoring e Peer to peer

L'insegnamento reciproco tra alunni, ha avuto effetti positivi, in termini di apprendimento, di rapporti interpersonali, di motivazione e autostima sia in chi ha svolto il ruolo di insegnante (tutor), sia in chi è stato il destinatario dell'insegnamento.

4) Mappe, schemi, aiuti visivi

Per la loro caratteristica di abbinare il codice visuale a poche parole scritte, le mappe (concettuali, mentali, ecc.) e gli schemi hanno reso più veloce ed efficace l'apprendimento, favorendo il recupero di informazioni durante le verifiche scritte e orali, aiutando a fare collegamenti logici, a ricavare parole-chiave e concetti fondamentali e a ordinare la presentazione degli argomenti.

ATTIVITA' E PROGETTI

Alcuni studenti hanno partecipato a corsi organizzati dalla scuola per il conseguimento della certificazione linguistica B1 in inglese.

Altri hanno partecipato a PON per il conseguimento del cosiddetto patentino europeo (ECDL) ed altri ancora hanno conseguito l'attestato di primo soccorso.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

L'attività di recupero è stata proposta dal singolo docente ed inserita nel Piano di recupero della classe formulato e approvato dal Consiglio di Classe, sentito il Collegio dei docenti, attraverso strategie di recupero che comprendevano: studio individuale guidato, recupero *in itinere*, pause didattiche, classi aperte, sportello didattico di potenziamento.

Durante il 1^o quadrimestre le attività di recupero sono state svolte sostanzialmente *in itinere*. Dopo gli scrutini intermedi, il collegio dei docenti ha deliberato una pausa didattica di due settimane durante la quale ciascun docente ha gestito autonomamente l'attività di recupero e/o di approfondimento definendone i tempi, i metodi, la durata e le modalità di verifica.

EDUCAZIONE CIVICA

TRAGUARDI DI COMPETENZA

ex Allegato C delle Linee Guida per la Legge 92/19

Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità;

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Stante la molteplicità dei traguardi che questo consiglio di classe intende perseguire, non si procederà con moduli interdisciplinari ma con specifiche unità didattiche sviluppate dai singoli docenti.

I RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Per l'area COSTITUZIONE: è consapevole dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino;

Per l'area SVILUPPO SOSTENIBILE: è in grado di promuovere il rispetto dell'ambiente;

LE COMPETENZE ATTESE IN GENERALE

IN COERENZA CON LE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Realizzare un sito web per la biblioteca della scuola in cui studiano mira a promuovere negli studenti **UNA RESPONSABILITÀ DI CITTADINANZA**. L'approccio pedagogico del *service learning* dovrebbe promuovere in loro un senso di responsabilità nel prendersi cura degli altri e nel contribuire alla vita delle comunità in cui operano: oggi da giovani studenti nella comunità scolastica, domani da cittadini responsabili nella comunità in cui vivranno nella consapevolezza dei propri diritti ma anche dei propri doveri.

In conclusione, penso che se gli studenti parteciperanno in maniera attiva, propositiva ad un'attività del genere, saranno sollecitati a comprendere il modo in cui possono avere un impatto positivo, ad essere protagonisti nella loro comunità formativa di oggi, in quella

lavorativa e sociale, nel futuro.

LE COMPETENZE SPECIFICHE

Per la macroarea **COSTITUZIONE:**

Distinguere il diverso regime giuridico della proprietà pubblica rispetto a quella privata;
 Agire secondo principi di legalità e di solidarietà e perciò, nel caso di specie, nel rispetto degli impegni assunti all'interno del gruppo di lavoro.

Per la macroarea dello **SVILUPPO SOSTENIBILE:**

Valorizzare in modo consapevole il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni presenti nel proprio territorio.

Per la macroarea **CITTADINANZA DIGITALE:**

Utilizzare le tecnologie digitali per porle al servizio della comunità.

| DISCIPLINE | CONOSCENZE | OSA (Obiettivi Specifici di Apprendimento) | Tempi |
|--------------------------|--|--|--------------|
| DIRITTO | Sito web per la biblioteca | Conoscere, conservare e valorizzare il patrimonio locale. | 4 + 5 |
| ITALIANO | <ul style="list-style-type: none"> - Volontariato e protezione civile: - L'attivismo del terzo settore - Gli scopi del volontariato. - Il servizio civile. | Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. Riconoscere gli elementi fondamentali della tutela amministrativa e privatistica dei beni pubblici | 3 + 5 |
| ARTE E TERRITORIO | La tutela del patrimonio culturale Il museo: dal collezionismo antico al museo contemporaneo (Modulo 1 – I quadrimestre), Agenda 2030 – Obiettivo 11.4: la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale mondiale (Modulo 2 – II quadrimestre) - | – Fruire consapevolmente del patrimonio storico-artistico nazionale e internazionale – Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale mondiale vissuto come testimonianza storica della cultura umana – Avere la consapevolezza che l'opera d'arte è un documento storico – Comprendere che il patrimonio culturale, storico, monumentale, | 4 + 4 |

| | | | |
|------------------------|--|--|--------------|
| | | <p>paesaggistico di una comunità non deve porsi come obiettivo solo quello della tutela dell'integrità del bene, ma anche quello della salvaguardia dei suoi valori identitari</p> <ul style="list-style-type: none"> – Promuovere comportamenti tendenti alla salvaguardia del patrimonio – Avere la consapevolezza che proteggere l'arte significa tutelare un bene comune – Comprendere che la cultura è inclusa tra gli obiettivi fondamentali dell'Agenda 2030 ed è riconosciuta come vettore di sviluppo economico, sociale e ambientale – Adottare comportamenti rispettosi della sostenibilità e della salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni | |
| SCIENZE MOTORIE | <ul style="list-style-type: none"> – Doping; – Primo soccorso ed uso del BLS | <ul style="list-style-type: none"> – Comprendere che non vi può essere sviluppo sostenibile senza garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti a tutte le età | 4 + 4 |

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE METODOLOGIE

Lezione frontale, dialogata, problem solving ed analisi di documenti.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Fotocopie di testi specialistici e documenti.

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Queste attività sono consistite soprattutto nell'accoglienza in occasione di manifestazioni e convegni vari. Per la loro analitica descrizione si rinvia al documento del PCTO. Queste manifestazioni hanno costituito un momento di enorme arricchimento ed acculturamento informale perché le alunne di questa classe hanno avuto modo di ascoltare i relatori che illustravano il tema della riunione.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER L'AVVIO DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la realizzazione e la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella:

| Titolo del percorso | Discipline coinvolte | Materiali |
|---|---|----------------------------|
| UDA LA GLOBALIZZAZIONE | <p>ITALIANO: P. Levi; G. Ungaretti</p> <p>STORIA: La Globalizzazione; LA II Guerra Mondiale</p> <p>SCIENZE MOTORIE: Norme generali di primo soccorso; Uso del defibrillatore; Massaggio cardiaco</p> <p>FRANCESE: Les produits touristiques (le tourisme gourmand, sportif etc.)</p> <p>DISC. TUR. AZIENDALI: Strumenti di promozione e comunicazione di una destinazione turistica</p> <p>ARTE E TERRITORIO: Street Art</p> <p>GEOGRAFIA TURISTICA: Il turismo nell'era della globalizzazione</p> | Foto ed immagini in genere |
| TURISMO SOSTENIBILE E RESPONSABILE | <p>ITALIANO: Svevo, D'Annunzio</p> <p>STORIA: La crisi del '29; Prima Guerra Mondiale, Fascismo</p> <p>FRANCESE: Les transports</p> <p>DISC. TUR. AZ.: gli effetti negativi del turismo e i nuovi trend della domanda turistica</p> <p>ARTE E TERRITORIO: Land Art</p> <p>SCIENZE MOTORIE: costruire un mondo migliore attraverso lo sport e i valori che lo contraddistinguono</p> <p>GEOGRAFIA TURISTICA: turismo internazionale e turismo eco-solidale</p> | Foto ed immagini in genere |

| | | |
|--|---|-----------------------------------|
| <p>IL VIAGGIO</p> | <p>ITALIANO: Pirandello; Saba</p> <p>STORIA: Fascismo; Nazismo; Le leggi razziali; La II Guerra Mondiale</p> <p>FRANCESE: Presenter un Hotel</p> <p>DISC. TUR. AZIENDALI: gli effetti negativi del turismo e i nuovi trend della domanda turistica</p> <p>ARTE E TERRITORIO: L'Impressionismo</p> <p>SCIENZE MOTORIE: lo sport tipico del territorio; cultura e tradizione del luogo visitato</p> <p>GEOGRAFIA TURISTICA: flussi turistici</p> | <p>Foto ed immagini in genere</p> |
| <p>TERRITORI O E PATRIMONIO</p> | <p>ITALIANO: Verga, Pascoli</p> <p>STORIA: Giolitti, L'emigrazione, Nazionalismo, La Prima Guerra Mondiale</p> <p>FRANCESE: lesalentours de Naple (Caserte, Sorrente, Pompei)</p> <p>DISC. TUR. AZ: l'attività di marketing territoriale</p> <p>ARTE E TERRITORIO: Antoni Gaudì</p> <p>GEOGRAFIA TURISTICA: l'Egitto</p> <p>SCIENZE MOTORIE: l'attività all'aria aperta, lotta all'inquinamento e tutela ambientale.</p> | <p>Foto ed immagini in genere</p> |

Eventuali attività specifiche di orientamento

Partecipazione ad Open Day universitari; Open Day interni al nostro Istituto (in qualità di hostess e/o testimonial per il nostro Istituto); pubbliche manifestazioni con collaborazione enti locali; convegni sul territorio.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

È diritto dovere degli studenti e delle loro famiglie, capire con chiarezza quali sono gli obiettivi didattici che una scuola si propone e in che modo la scuola misura il raggiungimento di tali obiettivi. La verifica dell'apprendimento, indispensabile per procedere alla valutazione, ha carattere formativo e non sanzionatorio. Avviene attraverso interventi spontanei o sollecitati, controllo dei compiti e degli elaborati da svolgere a casa, controllo degli appunti e della schedatura dei testi,

Attribuzione del voto di condotta

| | |
|-----------|--|
| 10 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza assidua (num. assenze complessive ≤ 10 *)</i> • <i>Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche, ...)</i> • <i>Rispetto esemplare ed interiorizzazione personale del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</i> • <i>Partecipazione creativa e propositiva</i> • <i>Ottima socializzazione.</i> • <i>Fattiva collaborazione con le altre componenti scolastiche.</i> |
| 9 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza assidua (num. assenze complessive ≤ 15 *)</i> • <i>Puntualità e responsabilità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche, ...)</i> • <i>Lodevole rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto</i> • <i>Partecipazione laboriosa</i> • <i>Ruolo positivo</i> • <i>Responsabile collaborazione con le altre componenti scolastiche.</i> |
| 8 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza costante (num. assenze complessive ≤ 20 *)</i> • <i>Costante adempimento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione, presentazione giustificazioni, riconsegna verifiche, ...)</i> • <i>Diligente rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto.</i> • <i>Assenza di ammonizioni scritte e/o sospensioni.</i> • <i>Partecipazione accettabile.</i> • <i>Tendenza alla collaborazione con le altre componenti scolastiche.</i> |
| 7 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza saltuaria (num assenze complessive < 25 *)</i> • <i>“Discreta puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici (rispetto orario di lezione con episodi di ritardi non prontamente giustificati, episodi di assenze non giustificate, riconsegna non sempre puntuale delle verifiche,...)</i> • <i>Episodi occasionali di mancato rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto.</i> • <i>Note disciplinari non superiori a tre.</i> • <i>Interesse selettivo e partecipazione non sempre attenta al dialogo educativo</i> • <i>Poca collaborazione.</i> • <i>Comportamento non sempre corretto nei rapporti con le altre componenti scolastiche.</i> |
| 6 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Frequenza irregolare (25 ≤ num assenze complessive ≤ 50 *)</i> • <i>Svolgimento degli impegni scolastici non sempre puntuale (ritardi ed uscite anticipate frequenti e non adeguatamente giustificati, assenze ingiustificate, ritardo nello svolgimento dei compiti assegnati a casa...)</i> • <i>Episodi di mancato rispetto del Patto educativo e del Regolamento di Istituto.</i> • <i>Note disciplinari superiori a tre.</i> • <i>Interesse selettivo e partecipazione tendenzialmente passiva al dialogo educativo</i> • <i>Poca collaborazione.</i> • <i>Comportamento scorretto nei rapporti con le altre componenti scolastiche.</i> |
| 5 | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Assenza totale di impegno e di consapevolezza del proprio dovere.</i> • <i>Comportamenti che manifestano un rifiuto sistematico delle regole dell'Istituto.</i> • <i>Atteggiamenti ed azioni che manifestano grave e/o totale mancanza di rispetto dei compagni e/o degli insegnanti e/o di altre figure operanti nella scuola, con conseguente irrogazioni di sanzioni disciplinari. L'attribuzione del 5 in condotta in fase di scrutinio intermedio o finale o ammissione all'esame di stato è decisa dal C.d.C in ottemperanza a quanto previsto dal D.M. n.5 del 16/01/20.</i> |

Delibera per l'attribuzione del credito scolastico; decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62

Tabella A (ai sensi art. 15 del d.lgs. 62/2017)

| Media dei voti | Fasce di credito III anno | Fasce di credito IV anno | Fasce di credito V anno |
|----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| M<6 | - | - | 7-8 |
| M=6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6<M<=7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7<M<=8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8<M<=9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9<M<=10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Indicatori per il calcolo del credito scolastico

- a) per le medie che presentano la prima cifra decimale ≥ 5 si attribuisce il massimo tabellare previsto nell'ambito della relativa fascia (salvo casi particolari);
- b) al punteggio base assegnato per la media dei voti nella banda di oscillazione va aggiunto ulteriore punteggio fino a un max di 1 p. tenendo conto dei seguenti indicatori:

| Indicatori | 3^classe | 4^classe | 5^classe |
|--|---|---|---|
| 1) Assiduità della frequenza | fino a 0,50 da 0 a 10 g. ass. ►0.50 da 11 a 20 g. ass. ►0.20 | fino a 0,50 da 0 a 10 g. ass. ►0.50 da 11 a 20 g. ass. ►0.20 | fino a 0,50 da 0 a 10 g. ass. ►0.50 da 11 a 20 g. ass. ►0.20 |
| 2) Conseguimento di certificazioni Inglese, Informatica, Autocad organizzate dalla scuola | 0,10 | 0,10 | 0,10 |
| 3) Partecipazione alla vita della scuola, alle attività integrative * -Partecipazione ai PON -Partecipazione al PCTO -Partecipazione Orientamento in entrata e manifestazione esterne | fino a 0,40 | fino a 0,40 | fino a 0,40 |
| Giudizio di partecipazione: ottimo | 0,40 | 0,40 | 0,40 |
| Giudizio di partecipazione: buono | 0,30 | 0,30 | 0,30 |
| Giudizio di partecipazione: discreto | 0,20 | 0,20 | 0,20 |

* Concorre anche l'interesse mostrato verso l'IRC.

- Il risultato finale viene arrotondato per difetto se la prima cifra decimale è < 5 , per eccesso se ≥ 5 .

SEZIONE B

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

Disciplina: ITALIANO

| | |
|--|--|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | <ol style="list-style-type: none">1. individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;2. redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;3. utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. |
|--|--|

| <u>UNITA' N.</u> | <u>CONOSCENZE</u> | <u>ABILITA'</u> |
|---------------------------------------|---|--|
| 1) Il Naturalismo e il Verismo | Giovanni Verga e il mondo dei Vinti. La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Analisi testuale: Vita dei campi: <i>La lupa</i> I Malavoglia: <i>La famiglia Malavoglia</i> | Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del Novecento. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario. Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>2) Decadentismo</p> | <p>Giovanni Pascoli: La vita, le opere, il pensiero e la poetica del "fanciullino". Analisi testuale: Myrica: Novembre; X Agosto.</p> <p>-L'Estetismo e la teoria del superuomo: Gabriele D'Annunzio. La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Analisi testuale: Laudi: La pioggia nel pineto.</p> | <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del Novecento. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario. Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.</p> |
| <p>3) Nuove forme di prosa: il romanzo della crisi</p> | <p>Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Analisi testuale: Il fu Mattia Pascal: <i>Cambio treno</i> Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato, Il viaggio</i></p> <p><i>Italo Svevo</i>: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.</p> <p>Analisi testuale: La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta</p> | <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del Novecento. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario. Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.</p> |
| <p>4) Poesia del primo 900</p> | <p>Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, il pensiero e la poetica. Analisi testuale: L'Allegria: San Martino del Carso, Fiumi, In memoria</p> | <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del Novecento. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario. Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.</p> |
| <p>5) Poesia e Prosa del secondo 900</p> | <p>Umberto Saba: La vita, le opere, il pensiero e la poetica Analisi testuali: Il Canzoniere: Città Vecchia: Ulisse</p> <p>Primo Levi. La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Analisi testuale: Se questo è un uomo: <i>Considerate se questo è un uomo;</i> <i>I sommersi e I salvati</i></p> | <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale del Novecento. Individuare i caratteri specifici di un testo letterario. Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>6) Incontro con l'autore: Dante Alighieri</p> | <p>Divina Commedia: lettura e commento canti scelti del Paradiso</p> | <p>Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari. Produrre relazioni, sintesi, commenti.</p> |
| <p><u>METODOLOGIE:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; ▪ lezione dialogata; ▪ problem solving; ▪ analisi dei documenti; ▪ lavoro di gruppo; ▪ attività laboratoriale. | |
| <p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso dei documenti e organizzazione del testo; ▪ Padronanza della lingua (correttezza morfosintattica ortografia, conoscenza lessicale, proprietà di linguaggio); ▪ Argomentazione e riflessione critica; ▪ Autonomia nello studio. <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orale formativa e sommativa; ▪ Trattazione sintetica di argomenti; ▪ analisi ed interpretazione di un testo letterario; ▪ analisi e produzione di un testo argomentativo; ▪ Mappe concettuali; ▪ Quesiti a risposta singola. | |
| <p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo; ▪ Testi normativi; ▪ Schede esemplificative; ▪ Materiale e documenti originari; ▪ Mappe e schemi; ▪ Attrezzature informatiche: | |

Disciplina: STORIA

| | |
|---|---|
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento. 2. riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. |
|---|---|

| <u>UNITA' N.</u> | <u>CONOSCENZE</u> | <u>ABILIT A'</u> |
|--|---|--|
| 1) Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento | <p>Il contesto socio-economico della belle époque.</p> <p>Relazioni internazionali e conflitti nel primo Novecento.</p> <p>L'Italia nell'età giolittiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali |

| | | |
|--|--|---|
| <p>2) La Grande Guerra e il nuovo assetto mondiale</p> | <p>La prima guerra mondiale. I fragili equilibri del dopoguerra</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali |
| <p>3) Totalitarismi e democrazie tra le due guerre</p> | <p>La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt Il regime fascista di Mussolini Le dittature di Hitler e Stalin.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| <p>4) Un nuovo conflitto mondiale</p> | <p>Verso la catastrofe; la seconda guerra mondiale; l'Italia un paese spaccato in due.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali |
| <p>5) la globalizzazione</p> | <p>La globalizzazione</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare i diversi aspetti della globalizzazione che hanno modificato e continuano a modificare la vita quotidiana • individuare i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali |

| | |
|---|--|
| <u>METODOLOGIE:</u> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; ▪ lezione dialogata; ▪ problem solving; ▪ analisi dei documenti; ▪ lavoro di gruppo; ▪ attività laboratoriale. |
| <u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u> | <p style="text-align: center;"><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del tema proposto e utilizzo corretto e argomentato degli elementi necessari per lo sviluppo dello stesso • Conoscenze specifiche in relazione agli argomenti trattati • Analisi, sintesi e rielaborazione critica dei contenuti • Uso corretto del lessico e degli strumenti specifici della disciplina; • sicurezza nella contestualizzazione, scioltezza e autonomia espositiva. • <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • orale formativa e sommativa • trattazione sintetica di argomenti • quesiti a risposta multipla • quesiti a risposta singola • analisi del testo |
| <u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo; ▪ Testi normativi; ▪ Schede esemplificative; ▪ Materiale e documenti originari; ▪ Supporto audio-video. |

Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

| | |
|--|---|
| <p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e interpretare: <ul style="list-style-type: none"> – Le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico; – I macrofenomeni socioeconomici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica; 2. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie. 3. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile. 4. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici. 5. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. 6. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica. 7. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche. |
|--|---|

| <u>UNITA' N.</u> | <u>CONOSCENZE</u> | <u>ABILITA'</u> |
|---|--|--|
| 1) Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche | <ul style="list-style-type: none"> • L'analisi dei costi; • Il controllo dei costi: il direct costing, il full costing, l'activity based costing, l'analisi del punto di pareggio; • Il sistema di qualità nelle imprese turistiche | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le diverse tipologie di costi; • Determinare le diverse configurazioni di costo; • Applicare il metodo del direct costing e del full costing; • Effettuare la break even analysis |

| | | |
|---|---|---|
| <p>2) Prodotti turistici a catalogo e a domanda</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'attività del tour operator; • Il prezzo di un pacchetto turistico; • Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici; • Il business travel | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare i prodotti turistici; • Determinare e interpretare le informazioni contenute nei cataloghi • Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione e la gestione di eventi; • Saper redigere preventivi economici. |
| <p>3) Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La pianificazione strategica; • Le strategie aziendali e i piani aziendali; • Le fonti di finanziamento; • Cenni sull'analisi di bilancio; • Il business plan; • Il budget; • L'analisi degli scostamenti | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare mission, vision e strategie di pianificazione aziendale; • Calcolo dei principali indici per l'analisi di bilancio • Individuare gli elementi necessari per redigere un business plan; • Saper redigere un budget. |
| <p>4) Il marketing territoriale</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale; • I fattori di attrazione di una destinazione turistica; • I flussi turistici; | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare strategie di marketing per la promozione del prodotto • Utilizzare strumenti multimediali e nuove tecniche di comunicazione per la promozione dell'immagine turistica |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Dall'analisi SWOT al posizionamento;• Il piano di marketing territoriale | del territorio e la commercializzazione del servizio |
|--|---|--|

| | |
|---|--|
| <u>METODOLOGIE</u> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; ▪ lezione dialogata; ▪ problem solving; ▪ analisi dei documenti; ▪ lavoro di gruppo; ▪ attività laboratoriale. |
| <u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u> | <p style="text-align: center;"><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparazione con il livello di partenza; ▪ Evoluzione del processo d'apprendimento; ▪ Competenze raggiunte; ▪ Metodo di lavoro; ▪ Impegno e applicazione. <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verifiche formative: esercitazioni e domande mirate, verifiche orali brevi e lunghe; ▪ Verifiche sommative: prove scritte strutturate e non strutturate, prove pratiche, test oggettivi su uno o più argomenti svolti; studio di casi aziendali. |
| <u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo; ▪ Testi normativi; ▪ Schede esemplificative; ▪ Materiale e documenti originari; ▪ Attrezzature informatiche. |

MATEMATICA APPLICATA

| | |
|---|--|
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Usare le tecniche e le procedure di calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche in forma grafica. 2. Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi. |
|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| | <p>3. Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p> <p>4. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>5. acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.</p> <p>6. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.</p> <p>7. Collaborare e partecipare.</p> | |
| <u>UNITA' N.</u> | <u>CONOSCENZE</u> | <u>ABILITA'</u> |
| 1) Richiami sullo studio di una funzione reale di una variabile reale | <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere i principi del calcolo dei limiti per funzioni comunque complesse. • Comprendere le implicazioni della nozione di continuità di una funzione. • Approfondire la conoscenza delle forme indeterminate. • Definire il rapp. Incrementale di una $f(x)$ e comprenderne il significato geom. • Definire la derivata di una funzione in un punto e comprenderne il significato geometrico. • Conoscere le derivate delle funzioni elementari. • Approfondire la conoscenza sulle forme indeterminate. • Utilizzare lo studio delle derivate di una funzione per stabilire il suo andamento. | <ul style="list-style-type: none"> - Saper argomentare su alcuni metodi del calcolo infinitesimale. - Essere in grado di tracciare nel piano cartesiano il grafico di una funzione sulla base del suo studio analitico |
| 2) Applicazioni dell'analisi all'economia; le funzioni di due variabili | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle funzioni economiche: domanda, offerta, costo, ricavo e profitto. - Conoscere i regimi di mercato: concorrenza perfetta, monopolio. - Conoscenza del concetto di | <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare graficamente le funzioni economiche. - Saper |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>elasticità di una funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere in quali casi la domanda di un bene risulta rigida, elastica e con elasticità unitaria. - Il prezzo di equilibrio di un bene. - Conoscere i costi fissi e quelli variabili, i modelli matematici ad essi associati e i rispettivi grafici. - Costo medio e marginale e rispettivi significati geometrici. | <p>distinguere nella funzione del costo totale i costi fissi da quelli variabili.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper argomentare sul valore ottenuto dall'elasticità della domanda o dell'offerta. - Dire quando conviene entrare o uscire dal mercato |
| 3) Applicazioni dell'analisi all'economia; le funzioni di due variabili | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire Il campo di esistenza e le linee di livello di una funzione di due variabili. - I limiti e la continuità di una funzione di due variabili. - Le derivate parziali, le derivate successive - Massimi, minimi e selle di una funzione di due variabili. - L'hessiano | <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare analogie e differenze fra concetti sviluppati per le funzioni di una variabile e funzioni di più variabili |
| 4) Ricerca operativa: problemi di scelta; modelli e problemi di programmazione lineare | <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire i concetti di scelta e di campo di scelta. - Capire il modo in cui una scelta può presentarsi. - Saper distinguere fra i diversi tipi di scelta: con effetti immediati o differiti, in condizioni certe o aleatorie, continue o discrete. - Definire la R. O. riconoscendone il contenuto, i caratteri, il ruolo, gli strumenti. - Conoscere le variabili d'azione, la FO e i vincoli. - Campo di scelta e soluzioni ammissibili. - Conoscere il sistema dei vincoli e le variabili di scarto | <ul style="list-style-type: none"> - Saper affrontare un problema di scelta |
| 5) Teoremi sulla probabilità e concetto di gioco equo | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i teoremi sulla probabilità e gioco equo in modo | <ul style="list-style-type: none"> - Saper affrontare un |

| | | |
|---|--|--|
| | da applicare correttamente i relativi teoremi | problema in cui sono presenti applicazioni dei teoremi di probabilità totale e composta. |
| | | |
| <u>METODOLOGIE:</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • lezione dialogata; • problem solving; • analisi dei documenti; • attività laboratoriale; • Attività di didattica a distanza mediante utilizzo di piattaforme e canali di comunicazione. | |
| <u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u> | <p><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Analisi della situazione di partenza e delle capacità dei singoli alunni •Analisi del contesto sociale e familiare dell'alunno •Progressione nel processo d'apprendimento •Sviluppo delle facoltà espressive e logico-cognitive •Sviluppo del senso dell'autonomia e di strategie di apprendimento adeguate •Partecipazione attiva al dialogo educativo •Partecipazione alle attività di recupero e sostegno •Partecipazione a progetti formativi •Costanza nella collaborazione con i docenti e frequenza alle lezioni •Livello degli obiettivi didattici raggiunti <p><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> •Prove scritte semi/strutturate •Interrogazione orale breve •Interrogazione orale lunga •Esercitazione individuale | |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> •Esercitazione collettiva •Elaborati svolti a casa •Analisi di casi pratici |
| <u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • Testi normativi; • Schede esemplificative; • Materiale e documenti originari; • Attrezzature informatiche. |

FRANCESE

| | |
|--|---|
| <u>COMPETENZ E RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisizione delle competenze professionali specifiche nel settore turistico inerenti la lingua scritta. 2.Acquisizione delle competenze professionali specifiche nel settore turistico inerenti la lingua orale. 3.Conoscenza del lessico e della fraseologia utili nella presentazione di strutture turistiche e di luoghi di interesse artistico. 4.Usò della lingua inerente il settore turistico in differenti ambiti. |
|--|---|

| <u>UNITA'</u> | <u>CONOSCENZE</u> | <u>ABILITA'</u> |
|----------------------|--|---|
| - Présenter un hôtel | - Présenter un hôtel dans une brochure, dans un dépliant, dans un catalogue, sur un site internet. La lettre circulaire de publicité | - Lire et comprendre différents types de documents. Réutiliser les informations contenues dans ces documents pour proposer le logement en question |

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| <p>- Travailler à la réception</p> | <ul style="list-style-type: none"> - - Accueillir les clients individuels et par groupe - Rendre les services aux clients - Renseigner les clients sur les activités extérieures à l'hôtel. | <p>Savoir accueillir et communiquer avec de hypothétiques clients dans une conversation à l'oral</p> |
|------------------------------------|--|--|

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Les transports | - Connaître les caractéristiques des différents transports | Utiliser le lexique spécifique des transports |
| -Le travail en agence | - Connaître les caractéristiques du travail en agence | Utiliser le lexique spécifique du travail en agence |
| -Les itinéraires touristiques | La rédaction d'un itinéraire touristique | |
| -Les hébergements touristiques | Connaître toutes les caractéristiques des hébergements touristiques | Comprendre un itinéraire dans tous ses détails. utiliser de façon correcte la langue pour écrire un itinéraire |
| -Les intermédiaires de voyages | Les agences de voyages. Les voyagistes. Le devis. Le marketing touristique | Utiliser le lexique spécifique des hébergements touristiques |
| -Les produits touristiques | Connaître les différentes formes de tourisme | Savoir connaître les différents métiers du tourisme |
| -Les croisières | Connaître les caractéristiques des croisières | Utiliser le |
| -Le tourisme gourmand | Connaître les caractéristiques du secteur | |
| -Le tourisme sportif | | |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>lexique spécifique des croisières</p> <p>Comprendre un texte en langue, savoir présenter les différentes formes de tourisme</p> |
| <p>-Paris (l'île de la cité, le Louvre, Montmartre, le musée d'Orsay)</p> <p>-La région P.A.C.A.(Marseille, Cannes, Avignon)</p> <p>-Les alentours de Naples(Sorrente, Pompei, Caserte)</p> | <p>La situation géographique, les attraits touristiques, les manifestations culturelles</p> <p>La situation géographique, les attraits touristiques, les manifestations culturelles</p> | <p>Savoir présenter une ville, un quartier, un monument</p> <p>Savoir présenter une ville, un quartier, un monument</p> |

| | |
|--|---|
| <p><u>METODOLOGIE:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; ▪ lezione dialogata; ▪ problem solving; ▪ analisi dei documenti; ▪ lavoro di gruppo; |
| <p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p> | <p style="text-align: center;"><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenuto ▪ Competenza linguistica e comunicativa ▪ Capacità di rielaborazione personale ▪ Comprensione del testo ▪ Aderenza/ Pertinenza del contenuto alle consegne <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orale formativa e sommativa comprensione di testi orali dialoghi orali ▪ Dialoghi scritti su traccia, questionari, redazione di itinerari, comprensione di testi scritti e orali |
| <p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo; ▪ Testi normativi; ▪ Schede esemplificative; ▪ Materiale e documenti originali; ▪ Attrezzature informatiche. |

Disciplina: INGLESE

| | |
|---|---|
| <u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u> | <ol style="list-style-type: none">1. Acquisizione delle competenze professionali specifiche nel settore turistico inerenti alla lingua scritta.2. Acquisizione delle competenze professionali specifiche nel settore turistico inerenti alla lingua orale.3. Conoscenza del lessico e della fraseologia utili nella presentazione di strutture turistiche e di luoghi di interesse artistico.4. Uso della lingua inerente al settore turistico in differenti ambiti. |
|---|---|

| <u>UNITA' N.</u> | <u>CONOSCENZE</u> | <u>ABILITA'</u> |
|-------------------------|--------------------------|------------------------|
|-------------------------|--------------------------|------------------------|

| | | |
|--|--|--|
| <p>Modulo 5 The changing face of tourism</p> <p>Unit 9 Tourism and sustainability Unit 10 Tourism and world events</p> <p>Modulo 6 Welcome to Italy</p> <p>Unit 11 Regions to explore Unit 12 Italian cities</p> | <p>Pro e contro del turismo; caratteristiche e promozione del turismo sostenibile.</p> <p>La storia del turismo italiano Montagne e catene montuose in Italia I laghi nel nord Italia La cucina italiana e i piatti tipici Vini e dolci italiani Turismo costiero: terraferma e isole Itinerari: Slow food Apulia Tuscan indulgence Discover the magic of Cilento and the Amalfi Coast</p> <p>Writing: Itineraries; brochures; e-mails; circular letters</p> <p>Cenni sulla storia di Roma Siti turistici più rinomati di Roma Firenze e il Rinascimento Principali siti turistici di Firenze Attrazioni turistiche di Venezia</p> <p>Lessico: Paintings and sculptures</p> <p>Itinerari: Naples History & Heritage Tour The pearl of Sicily, Palermo day tour</p> | <p>Interagire a piccoli gruppi o con la classe per relazionare su argomenti specifici Sapere scrivere e descrivere luoghi turistici e attrazioni culturali usare con efficacia le risorse tecnologiche e utilizzare i dati per rispondere a compiti specifici Saper comporre un itinerario turistico partendo da una traccia Costruire mappe concettuali Completare tavole informative</p> |
| <p>Modulo 7 The UK and Europe</p> <p>Unit 13 The United Kingdom</p> | <p>Le isole britanniche Cenni di storia britannica Londra: cenni storici e principali attrazioni turistiche La metropolitana londinese lessico: Monuments and buildings In the city</p> <p>Itinerari:</p> | <p>Cogliere le informazioni principali da brevi testi Redigere lettere email formali per richiedere e dare informazioni Esporre e/o riassumere le informazioni ricavate da ricerche online Descrivere località turistiche e organizzare itinerari di</p> |

| | | |
|--|---|---------|
| | Accessible Oxford | viaggio |
| <u>METODOLOGIE:</u> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; ▪ lezione dialogata; ▪ problem solving; ▪ analisi dei documenti; ▪ lavoro di gruppo; ▪ attività laboratoriale. | |
| <u>CRITERI DI VALUTAZIONE e</u> | <p style="text-align: center;"><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenuto | |

| | |
|--|--|
| <p><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Competenza linguistica e comunicativa ▪ Capacità di rielaborazione personale ▪ Comprensione del testo ▪ Aderenza/ Pertinenza del contenuto alle consegne <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Orale: dialoghi, role-plays, relazioni, listening comprehension ▪ Scritto: esercizi di reading-comprehension (multiple choices, fill in, cloze tests, open questions, questionnaires), composizioni guidate. Lettere d'argomento turistico commerciale, composizioni, resoconti. Vengono inoltre elaborati semplici testi turistici (itinerari e opuscoli descrittivi). |
| <p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo; ▪ Testi normativi; ▪ Schede esemplificative; ▪ Materiale e documenti originari; ▪ Attrezzature informatiche. |

SPAGNOLO

| | |
|--|--|
| <p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> | <p>1. Padroneggiare la lingua spagnola per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER)</p> <p>2. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici</p> <p>3. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>4. Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche</p> |
|--|--|

| <u>UNITA' N.</u> | <u>CONOSCENZE</u> | <u>ABILITA'</u> |
|--------------------------------|--|---|
| <p>1) Un hotel con encanto</p> | <p>Las habitaciones de un hotel Las instalaciones de un hotel Los servicios de un hotel Régimenes, precios y reservas Los alojamientos turísticos Los alojamientos estatales</p> <p>Gram. : ser y estar; haber y estar Las preposiciones</p> | <p>Presentar un hotel Dar información sobre un hotel por teléfono Reservar una habitación Hablar de las características de los alojamientos turísticos y estatales.</p> |
| <p>2) Estimado señor Sanz</p> | <p>La carta comercial El fax y el correo electrónico</p> <p>Gram:el subjuntivo Subordinadas sustantivas Uso del subjuntivo y del indicativo</p> | <p>Escribir una carta comercial Escribir un correo de respuesta a una solicitud de información o reserva Escribir un correo de confirmación de reserva</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| <p>3) Una firma, por favor</p> | <p>En recepción Rellenar una ficha La factura La estructura interna de un hotel</p> <p>Gram: Construcciones temporales Subordinadas temporales</p> | <p>Recibir al cliente y asignarle una habitación Despedirse de un cliente Hablar de los departamentos del hotel y sus tareas.</p> |
| <p>4) Atención al cliente</p> | <p>La ciudad Los edificios públicos En el hotel</p> <p>Gram: Imperativo Perífrasis verbales Condicional simple y compuesto</p> | <p>Dar indicaciones Hablar por teléfono y elaborar mensajes Reaccionar ante las quejas de un cliente, justificarse y encontrar soluciones</p> |
| <p>5) Conocer España</p> | <p>El norte de España: Geografía: Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, Navarra, La Rioja La Spagna verde del nord La cueva di Altamira Cultura: Camino de Santiago y los Sanfermines(video);</p> <p>El sur de España Geografía: Andalucía, Murcia, Ceuta, Melilla Cultura: L'influencia araba nell'arte andalusa La Semana Santa • Il flamenco y los complementos del traje de flamenco;</p> <p>España del este: La Geografía: Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana; Turismo folclórico: fiestas para todos los públicos y las Fallas;</p> <p>Las islas de España: La Geografía: Las islas Canarias (video), Le isole Baleari, Lanzarote: le Montagne del Fuoco El turismo folclórico gastronómico: diversion y tradición culinarian. sostenible en las islas.</p> | <p>Conocer y presentar los rasgos principales de las diferentes zonas turísticas de España Organizar un recorrido por una ciudad o una Comunidad Autónoma Organizar y proponer circuitos y presentar una zona turística</p> |

| | |
|--|--|
| <p><u>METODOLOGIE:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale; • lezione dialogata; • problem solving; • analisi dei documenti; • lavoro di gruppo; • attività laboratoriale; • video lezioni |
| <p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p> | <p style="text-align: center;"><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenuto • Competenza linguistica e comunicativa • Capacità di rielaborazione personale • Comprensione del testo • Aderenza/ Pertinenza del contenuto alle consegne <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche formative: esercizi di comprensione completamento e /o trasformazione, scelta multipla, vero/falso, domande, dialoghi. • Verifiche sommative: interrogazioni, prove scritte strutturate, semistrutturate, esercizi, dialoghi o lettere guidate, comprensione del testo, questionari |
| <p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • Testi normativi; • Schede esemplificative; • Materiale e documenti originali; • Attrezzature informatiche. |

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

| | |
|--|--|
| COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA: | L'alunno è in grado di individuare ed accedere alla normativa pubblicistica e saperla utilizzare nelle complesse articolazioni del mondo contemporaneo. |
|--|--|

| UNITÀ | ABILITÀ | CONOSCENZE |
|---|---|--|
| N°1 Il Parlamento | Descrivere la composizione e l'organizzazione del Parlamento. Descrivere l'iter legislativo. | Il bicameralismo perfetto. Status dei membri del Parlamento. Le commissioni parlamentari. L'iter legislativo. |
| N°2 Il Presidente della Repubblica | Analizzare le prerogative e le responsabilità del Capo dello Stato. Distinguere gli atti presidenziali da quelli governativi. Collegare gli atti del Capo dello Stato alle diverse funzioni dello stato | Elezione e durata del mandato presidenziale. L'irresponsabilità presidenziale e le sue prerogative. I rapporti del Capo dello Stato con gli altri organi costituzionali. |
| N° 3 L'ONU | Descrivere le competenze dell'ONU. | La struttura, gli organi e la competenza dell'ONU. |
| N° 4 IL GOVERNO | Essere in grado di descrivere le corrette modalità di funzionamento del Consiglio dei Ministri | Composizione e funzioni del Governo |
| N° 5 LA MAGISTRATURA | Comprendere che la tutela ed il rispetto deI DIRITTI SOGGETTIVI E DEGLI INTERESSI LEGITTIMI SPETTA AL POTERE GIUDIZIARIO | Giustizia civile, penale ed amministrativa |

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni individuali e di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Scoperta guidata <input checked="" type="checkbox"/> Attività individualizzate <input checked="" type="checkbox"/> Correzione degli esercizi assegnati per compito <input type="checkbox"/> Attività di laboratorio <input type="checkbox"/> Apprendimento metacognitivo | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo <input checked="" type="checkbox"/> Metodo deduttivo <input type="checkbox"/> Brain storming <input type="checkbox"/> Giochi sportivi di squadra <input type="checkbox"/> Critical thinking <input type="checkbox"/> Altro..... |
|--|--|

STRUMENTI DI LAVORO

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libro di testo <input checked="" type="checkbox"/> Appunti fotocopiati <input checked="" type="checkbox"/> Altri libri <input type="checkbox"/> Enciclopedie in lingua <input checked="" type="checkbox"/> Giornali <input type="checkbox"/> Software | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Materiale di laboratorio <input checked="" type="checkbox"/> Strumenti multimediali <input type="checkbox"/> Visite guidate <input type="checkbox"/> Incontri con esperti <input type="checkbox"/> Altro..... |
|--|--|

STRUMENTI PER LA VERIFICA

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Test <input checked="" type="checkbox"/> Questionari <input checked="" type="checkbox"/> Trattazioni sintetiche <input checked="" type="checkbox"/> Relazioni <input type="checkbox"/> Temi <input type="checkbox"/> Saggi brevi <input type="checkbox"/> Articoli giornalistici <input type="checkbox"/> Analisi testuale <input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti <input checked="" type="checkbox"/> Prove pratiche <input type="checkbox"/> Test motori <input checked="" type="checkbox"/> Risoluzione di problemi ed esercizi <input type="checkbox"/> Prove grafiche <input type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.) <input type="checkbox"/> Altro..... |
|---|---|

DISCIPLINA: ARTE E TERRITORIO

COMPETENZE raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

- Avere la consapevolezza del valore del patrimonio artistico nazionale e saperne individuare gli aspetti storici e culturali
 - Contestualizzare i prodotti artistici nel frangente storico, culturale e politico di appartenenza, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione
- Leggere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico della disciplina
 - Confrontare opere diverse e individuarne i caratteri contraddistintivi
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e saperla apprezzare criticamente
- Cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico presente nel nostro Paese
 - Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione
- Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera d'arte e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica contemporanea

| U.D.A. | CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|--|---|
| U.D.A. 1: Il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico-culturale in cui maturano il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo - Conoscere i caratteri storici e artistici dell'arte neoclassica legati alla riscoperta di principi di armonia, equilibrio e compostezza tipici dell'arte degli antichi greci e romani - Conoscere i principi ispiratori e la poetica romantica - Conoscere lo sviluppo della pittura tra la seconda metà del '700 e l'800 - Conoscere le principali opere d'arte del periodo e gli artisti che le hanno | <ul style="list-style-type: none"> - Operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa - Saper riconoscere le principali differenze tra le esperienze artistiche del Neoclassicismo, del Romanticismo e del Realismo - Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia - Saper riconoscere autore e caratteristiche stilistiche delle più rilevanti opere pittoriche di questa fase e saperne cogliere gli elementi di novità e di peculiarità stilistica - Saper spiegare il ruolo della storia nella pittura romantica, nelle esperienze diversificate del panorama europeo: Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Caspar David Friedrich e Francesco Hayez |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>realizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le ragioni del Realismo francese e dell'esperienza italiana dei Macchiaioli e conoscerne le diverse esperienze maturate al suo interno | |
| U.D.A. | CONOSCENZE | ABILITÀ |
| U.D.A. 2: Verso il '900: l'Impressionismo, il Postimpressionismo e l'Art Nouveau | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali esempi di opere realizzate in questa fase e saperne cogliere gli elementi di novità e discontinuità con la tradizione artistica precedente - Conoscere i caratteri fondamentali della produzione artistica del periodo analizzato - Conoscere i protagonisti e le opere più rappresentative dell'architettura e delle arti figurative realizzate tra la fine dell'^800 e gli inizi del '900 - Conoscere le caratteristiche e le finalità dell'arte del periodo - Conoscere il contesto storico, politico e sociale in cui si affermano le nuove tendenze artistiche dopo l'esaurirsi dell'esperienza impressionista | <ul style="list-style-type: none"> - Saper contestualizzare storicamente e geograficamente la nascita e lo sviluppo del linguaggio post impressionista - Saper riconoscere autore e caratteristiche stilistiche delle più rilevanti opere pittoriche realizzate nel periodo oggetto dell'UDA - Saper confrontare e commentare opere d'arte appartenenti ad artisti diversi - Saper utilizzare il linguaggio specifico della materia - Essere in grado di affrontare la lettura di un'opera d'arte dal punto di vista formale, stilistico, iconografico, iconologico, storico-sociologico - Saper riconoscere e collocare nel contesto storico le principali opere scultoree e pittoriche dei principali artisti dell'epoca |
| U.D.A. | CONOSCENZE | ABILITÀ |
| U.D.A. 3: L'età delle Avanguardie | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico-artistico - Conoscere le caratteristiche specifiche delle arti | <ul style="list-style-type: none"> - Saper commentare in modo adeguato le opere d'arte analizzate, ponendole in relazione con altre già studiate - Saper contestualizzare le opere nel frangente storico-culturale e politico in cui sono realizzate |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>figurative nell'età oggetto dell'UDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tematiche espressive delle Avanguardie storiche e comprendere le conseguenti mutazioni della tecnica pittorica - Conoscere le principali innovazioni nel campo artistico operate dalle avanguardie storiche - Conoscere le opere d'arte più significative del periodo oggetto di studio e saperne cogliere gli elementi di novità e di peculiarità stilistica - Conoscere le forme dell'Espressionismo; le origini e lo sviluppo del Cubismo; il Futurismo e le sue ragioni tecniche, le soluzioni stilistiche e le implicazioni politiche | <ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere l'opera d'arte realizzata nel periodo tra le due guerre, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata - Saper confrontare opere diverse e individuarne i caratteri contraddistintivi - Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata - Saper riconoscere le caratteristiche dell'evoluzione dall'arte nei primi due decenni del '900 - Saper confrontare l'arte europea con quella italiana - Saper individuare in un'opera i valori simbolici, funzionali, materiali e le tecniche utilizzate per la realizzazione - Riconoscere le differenze tra la pittura metafisica e le tematiche surrealiste |
| U.D.A. | CONOSCENZE | ABILITÀ |
| U.D.A. 4: L'arte tra le due guerre | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento - Conoscere le caratteristiche specifiche delle espressioni artistiche prodotte nell'età oggetto dell'UDA - Conoscere i principali esempi di opere realizzate in questa fase e saperne cogliere le caratteristiche peculiari in base a differenti zone geografiche - Conoscere le nuove tecniche costruttive e | <ul style="list-style-type: none"> - Saper indicare i legami tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica nel periodo oggetto dell'UDA - Saper individuare le caratteristiche distintive dell'architettura e delle arti figurative - Descrivere e commentare i prodotti artistici utilizzando il linguaggio specifico della disciplina - Saper riconoscere e collocare nel contesto storico le principali opere architettoniche, scultoree e pittoriche dei principali artisti del periodo - Riconoscere i rapporti tra l'arte e la politica e la funzione dell'arte come strumento di propaganda - Delineare i principi dell'architettura moderna |

| | | |
|--|--|---|
| | architettoniche e sapersi orientare tra le nuove tendenze, tra pluralismo e disarmonie | |
| U.D.A. | CONOSCENZE | ABILITÀ |
| U.D.A. 5: L'arte del dopoguerra e prospettive del contemporaneo | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il contesto storico - Conoscere le principali opere realizzate in questa fase e saperle inserire nel contesto di riferimento culturale - Conoscere i principali movimenti di arte contemporanea e le personalità artistiche che ne fanno parte - Conoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura, pittura e scultura - Conoscere i principali protagonisti dei movimenti artistici contemporanei, individuandone differenze e somiglianze - Conoscere le tecniche e le modalità artistiche e costruttive utilizzate nel periodo studiato - Conoscere le diverse espressioni dell'arte contemporanea | <ul style="list-style-type: none"> - Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto storico-culturale in cui si sviluppa - Saper indicare i legami tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica nel corso dell'età contemporanea, a partire dal secondo dopoguerra - Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata - Riconoscere le caratteristiche fondamentali dell'arte contemporanea - Saper tracciare un quadro dei vari aspetti dell'arte contemporanea in Europa e negli Stati Uniti rapportandole alle diverse realtà territoriali e culturali - Saper operare collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa - Saper descrivere le opere riconoscendone il contesto culturale che le ha prodotte e argomentandone in modo adeguato le novità formali, le peculiarità stilistiche e le tecniche di esecuzione |

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Lavoro di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione utilizzati sono quelli indicati nella griglia di valutazione riportata nel PTOF e allegata alla Programmazione

VERIFICA

Didattica della classe.

Si sono distinte:

- a. le valutazioni formative, svolte *in itinere* attraverso *feedback* orali e/o scritti;
- b. le valutazioni sommative, svolte al termine di una o più unità di apprendimento;
- c. le valutazioni intermedia (I quadrimestre) e finale (II quadrimestre) realizzate in sede di scrutinio

Hanno concorso alla valutazione di cui al punto c fattori quali: il comportamento, l'impegno, l'attenzione, la partecipazione, l'interesse, il processo di maturazione, la capacità di rielaborazione dei contenuti, il livello di partenza, le abilità acquisite, l'autonomia e il metodo di lavoro

Tipologie di verifica

- Test scritti
- Interrogazioni orali
- Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di lavoro ecc.)

TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: *Arte bene comune* di M. Tavola-G. Mezzalama, editore Bruno Mondadori. Volume 3 *Dal Neoclassicismo a oggi*
- Appunti
- Mappe concettuali

PROGRAMMA SVOLTO

U.D.A.

Contenuti

U.D.A. 1: Il Neoclassicismo, il Romanticismo e il Realismo

- Il contesto storico
 - **Il Neoclassicismo**
 - Una nuova lettura dell'antico
 - Classicismo e impegno sociale: Jacques-Louis David (*Le Sabine, Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier*)
 - La classicità come estetica: Antonio Canova (*Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie*)
 - Caratteri generali dell'architettura neoclassica
 - **Il Romanticismo**
 - Caratteri generali del movimento romantico
 - La visionarietà di Francisco Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808: fucilazione alla montaña del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli*)
 - Il Romanticismo francese di Eugène Delacroix (*La*

- libertà che guida il popolo*) e Théodore Géricault (*La zattera della Medusa*)
- Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez (*Il bacio*)
 - Il Romanticismo tedesco: la pittura degli stati d'animo di Caspar David Friedrich (*Viandante sul mare di nebbia*)
 - Caratteri generali dell'architettura romantica

- **Il Realismo**

- Caratteri generali del realismo
- La Scuola di Barbizon in Francia: Jean-François Millet (*Le spigolatrici*), Gustave Courbet (*Un funerale a Ornans*)
- I Macchiaioli italiani: Giovanni Fattori (*La rotonda dei bagni Palmieri, Lancieri a cavallo*), Silvestro Lega (*Il pergolato*), Telemaco Signorini (*La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*)

**U.D.A. 2: Verso il '900:
l'Impressionismo, il Postimpressionismo e l'Art Nouveau**

- Il contesto storico

- **L'Impressionismo**

- Caratteri generali dell'Impressionismo
- Édouard Manet, precursore degli impressionisti (*Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergère*)
- I principali protagonisti dell'Impressionismo: Claude Monet (*Impressione: levar del sole, Le ninfee*), Pierre-Auguste Renoir (*La colazione dei canottieri*) e Edgar Degas (*Classe di danza, L'assenzio*)

- **Il Postimpressionismo**

- Gli studi scientifici sul colore
- Il Neoimpressionismo in Francia: Georges Seurat (*Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte*) e Paul Signac (*Vele e pini*)
- Il Divisionismo in Italia: Gaetano Previati (*Maternità*), Giovanni Segantini (*Le due madri*), Giuseppe Pellizza da Volpeda (*Per ottanta centesimi!*), Angelo Morbelli (*Il Quarto Stato*)
- Le vicende artistiche di Paul Cézanne (*La casa dell'impiccato ad Avers-sur-Oise, Le grandi bagnanti*), Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*) e Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi*)
- Il Simbolismo: la pittura di Gustave Moreau (*L'apparizione*), Odilon Redon (*Il fiore della palude*) e Arnold Böcklin (*L'isola dei morti*)

- **L'art Nouveau**

- Caratteri generali

- La Secessione Viennese: Gustav Klimt (*Il bacio, Giuditta I, Giuditta II*)
- Il Modernismo: Antoni Gaudí (*Casa Milá, Parco Güell, Casa Milà*)

- **La Scuola di Parigi**

- Marc Chagall, Amedeo Modigliani (*Nudo sdraiato a braccia aperte*), Constantin Brancusi (*Il bacio*)
- L'arte cupa di Edvard Munch (*Il grido*)

U.D.A. 3: L'età delle Avanguardie storiche

- Il contesto storico

- I Fauves

- Henri Matisse (*La danza*)

- L'Espressionismo

- La Brücke: Ernst Ludwig Kirchner (*Cinque donne nella strada*)
- L'Espressionismo viennese: Egon Schiele (*La morte e la fanciulla*)

- Il Cubismo

- Pablo Picasso (*Lesdemoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica*)

- **Il Futurismo**

- Umberto Boccioni (*Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, Materia, Gli stati d'animo*), Carlo Carrà (*Il cavaliere rosso*), Gino Severini (*Ballerina blu*), Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)
- Il secondo Futurismo: Tullio Crali (*Incuneandosi nell'abitato*)

- **L'Astrattismo**

- Vasilij Kandinskij (*Coppia a cavallo, Prova di copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro, Primo acquarello astratto*) e il *Der Blaue Reiter*, Franz Marc (*Cavallo blu II*), Paul Klee (*Strada principale e strade secondarie*), Piet Mondrian (*Albero rosso, Albero grigio, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo, blu e nero*)
- Il Suprematismo di Kazimir Malevič (*L'arrotino, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco*)

- **Il Dadaismo**

- Marcel Duchamp (*Scolabottiglie, L.H.O.Q.Q., Fontana*), Kurt Schwitters (*Merzbild Rossfett*), Man Ray (*Pistola*)

- **La Metafisica**

- Giorgio de Chirico (*La torre rossa, Le muse inquietanti*), Carlo Carrà (*La musa metafisica*)
- L'esperienza di Alberto Savinio (*Annunciazione*)

- **Il Surrealismo**

- Max Ernst (*Oedipus rex*), René Magritte (*Il tradimento delle immagini*), Joan Miró (*Il carnevale di Arlecchino, Le costellazioni*), Salvador Dalí (*Enigma del desiderio, La persistenza della memoria*)

U.D.A. 4: L'arte tra le due guerre

- Il contesto storico

- Il ritorno all'ordine

- Nuovi realismi in Italia: Novecento (Marco Sironi: *L'allieva*); Giorgio Morandi (*Natura morta*); Realismo Magico (Felice Casorati: *Meriggio*); Scuola Romana; Corrente (Renato Guttuso: *Crocifissione*)
- Caratteri generali della scultura italiana
- Nuova Oggettività in Germania: Max Beckmann (*La notte*), Otto Dix (*Trittico della metropoli*) e George Grosz (*Le colonne della società*)

- L'architettura moderna

- Caratteri generali dell'architettura moderna

U.D.A. 5: L'arte del dopoguerra e prospettive del contemporaneo

- Il contesto storico

- Il ritorno alla figurazione: Francis Bacon (*Head, Studio dal Ritratto di Innocenzo X di Velázquez, Tre studi per una Crocifissione*), Lucian Freud (*Hotel Bedroom*), la scultura di Alberto Giacometti (*Uomo che cammina II*)

- L'Informale in Europa (l'esperienza italiana di Alberto Burri)

- L'Informale americano: Action Painting (Jackson Pollock: *Number 1, Convergence*) e Color Field Painting

- New Dada: Robert Rauschenberg (*Bed*) e Jasper Johns (*Three flags*)

- Pop Art in Europa: Richard Hamilton (*Just What Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?*), Mario Schifano (*Propaganda Coca Cola*)

- Pop Art negli Stati Uniti: Andy Warhol (*Marilyn Monroe, Twelve Electric Chairs*), Roy Lichtenstein (*Hopeless*)

- L'arte verso il concettuale: Lucio Fontana (*Ambienti spaziali, Concetti spaziali*), il Nouveau Réalisme (Yves

Klein e gli altri principali esponenti), Piero Manzoni

– Caratteri generali dell'architettura

– L'arte oggi: Arte Concettuale; Arte Cinetica e Optical Art; Arte Povera; Minimal Art; Land Art; Body Art; Graffiti Art e Street Art; Iperrealismo; Neoespressionismo; Transavanguardia; le ultime tendenze dell'arte

GEOGRAFIA TURISTICA

| | | |
|--|--|---|
| <p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> | <p>1. Individuare i movimenti turistici internazionali ed utilizzare consapevolmente le diverse forme di rappresentazione cartografica.</p> <p>2. Individuare le caratteristiche essenziali del sistema socio- economico-turistico del territorio mondiale e costruire itinerari turistici.</p> <p>3. Osservare, descrivere ed analizzare elementi fisici ed antropici delle aree africane e le loro principali caratteristiche.</p> <p>4. Esaminare ed analizzare il territorio naturale ed antropico, le strutture demografiche, economiche, sociali e culturali del continente asiatico ed americano mettendo in evidenza le principali caratteristiche del turismo.</p> <p>5. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo sostenibile.</p> <p>6. Evidenziare le più importanti risorse ambientali e presentare servizi e prodotti turistici. Individuare le funzioni delle organizzazioni internazionali.</p> | |
| <u>UNITA' N.</u> | <u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> | <u>ABILITA'</u> |
| <p>1) Gli strumenti della geografia turistica. Le zone astronomiche.</p> | <p>Conoscere i fattori che condizionano il turismo internazionale e le forme di rappresentazione cartografiche.</p> | <p>Individuare i fattori che condizionano il turismo internazionale e utilizzare la cartografia</p> |
| <p>2) La costruzione dell'immagine turistica. L'itinerario turistico</p> | <p>Conoscere l'immagine di una destinazione turistica, i principali soggetti del sistema economico e turistico mondiale e gli strumenti per la costruzione di un itinerario turistico</p> | <p>Riconoscere le caratteristiche di una destinazione turistica ed il ruolo nell'economia mondiale.</p> <p>Saper preparare un itinerario turistico.</p> |

| | |
|--|--|
| <p><u>TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analisi della situazione di partenza e delle capacità dei singoli alunni. • Progressione nel processo d'apprendimento. • Partecipazione attiva al dialogo educativo. • Sviluppo del senso dell'autonomia e delle facoltà espressive e logico-cognitive. <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione orale lunga o breve. • Esercitazione orale individuale o collettiva. • Prove pratiche. |
| <p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo; • Testi normativi; • Schede esemplificative; • Materiale e documenti originari; <ul style="list-style-type: none"> • Attrezzature informatiche. |

SCIENZE MOTORIE

| | |
|---|---|
| <p><u>COMPETENZ</u> <u>E</u> <u>RAGGIUNTE</u> <u>alla fine</u> <u>dell'anno per</u> <u>la</u> <u>disciplina:</u></p> | <ul style="list-style-type: none">• . Percezione di sé e la padronanza del proprio corpo• Eseguire correttamente test motori;• Effettuare una gara di pallavolo con le regole di gioco; |
|---|---|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo delle terminologie specifiche; • Riconoscere l'importanza che riveste la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo. |
|--|--|

| <u>UNITA' N.</u> | <u>CONOSCENZE</u> | <u>ABILITA'</u> |
|--|--|---|
| <p><u>1 CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>L'allenamento: potenziamento e miglioramento delle cap. condizionali e coordinative</p> <p>La pallavolo</p> <p>Salute e benessere</p> <p>Il Doping</p> <p>Norme primo soccorso</p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Apprendimento motorio; • Conoscere le tecniche di allenamento • Conoscere le cap. condizionali e coordinative • Il potenziamento delle capacità condizionali • Il potenziamento delle cap. coordinative • Conoscere le regole ed i termini della pallavolo • Nozioni di igiene alimentare • Conoscenze delle norme di primo soccorso e uso BLS - Lo sport ed il turismo sostenibile: applicare le regole per un uso corretto delle risorse e come differenziare i rifiuti (nuove risorse). | <ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire gli esercizi e le sequenze motorie; esercizi a corpo libero; esercizi di potenziamento specifico e generale; eseguire palleggi e bagher nella pallavolo; saper giocare una partita di pallavolo; saper intervenire in caso di infortunio; sapere come si attua una corretta alimentazione; sapere cosa si intende per doping e le sostanze proibite; |

| | |
|---|---|
| <p><u>METODOLOGI</u> <u>E:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali, pratiche e di gruppo • Dimostrazioni pratiche • Didattica a distanza • Ricerche e relativa discussione |
| <p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u> <u>E</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>La valutazione sarà effettuata sulle conoscenze, sulle abilità e competenze</u> |

| | |
|---|--|
| <u>e</u> <u>TIPOLOGIE</u> <u>DI</u> <u>VERIFICA:</u> | <u>acquisite individualmente</u> <ul style="list-style-type: none"> • Attraverso test motori per le capacità fisiche e coordinative; • Osservando la partecipazione alle attività proposte; • Valutando l'interesse, il rispetto delle regole, la collaborazione con i compagni. • Valutando prove scritte ed orali. |
| <u>TESTI e</u> <u>MATERIALI</u> <u>/</u> <u>STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u> | <ul style="list-style-type: none"> • Testi in uso; • piccoli e grandi attrezzi; • Materiale e schede esemplificative • Attrezzature informatiche |

Disciplina: I R C

| | |
|--|---|
| <u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper riflettere sulla necessità di educarsi ad una scala di valori 2. Abbracciare l'impegno volto a diminuire il tragico divario Nord- Sud 3. Riflettere sul conflitto più grave: la guerra |
|--|---|

| <u>UNITA' N.</u> | <u>CONOSCENZE</u> | <u>ABILITA'</u> |
|----------------------------|--|---|
| 1) Cristianesimo e società | Conoscere il valore ed il significato cristiano della famiglia Conoscere alcuni gravi problemi del mondo del lavoro | Saper leggere e interpretare i testi biblici individuandone il messaggio centrale |

| | | |
|--|---|---|
| 2)Le disuguaglianze nel mondo e l'impegno dei cristiani | Apprendere gli elementi principali che caratterizzano la posizione della Chiesa cattolica su questo grave problema | Saper aggiornare con esempi concreti, il messaggio biblico |
| 3) Le disuguaglianze nel mondo e l'impegno dei cristiani | Conoscere l'impegno della Chiesa della promozione dell'unità, della carità e della pace tra gli uomini e tra i popoli attraverso il confronto con il mondo, il dialogo ecumenico e interreligioso | Saper leggere e interpretare i testi biblici individuandone il messaggio centrale |
| METODOLOGIE: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; ▪ lezione dialogata; ▪ problem solving; ▪ analisi dei documenti; ▪ lavoro di gruppo; ▪ attività laboratoriale. | |

| | |
|--|---|
| <p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA:</u></p> | <p><u>Criteri generali per la valutazione della verifica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analisi della situazione di partenza e delle capacità dei singoli alunni ▪ Analisi del contesto sociale e familiare dell'alunno ▪ Progressione nel processo d'apprendimento ▪ Sviluppo delle facoltà espressive e logico-cognitive ▪ Sviluppo del senso dell'autonomia e di strategie di apprendimento adeguate ▪ Partecipazione attiva al dialogo educativo ▪ Partecipazione a progetti formativi ▪ Costanza nella collaborazione con i docenti e frequenza alle lezioni ▪ Livello degli obiettivi didattici raggiunti ▪ Risultati delle verifiche <p style="text-align: center;"><u>Tipologie di verifiche</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interrogazione orale breve ▪ Interrogazione orale lunga ▪ Esercitazione individuale ▪ Esercitazione collettiva |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborati svolti a casa ▪ Relazioni e lavori di gruppo ▪ Questionari |
| <p><u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u></p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Libro di testo; ▪ Testo biblico e documenti del Magistero della Chiesa ▪ Schede esemplificative; |

SEZIONE C

ALTRE ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

ATTIVITÀ DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

PRIMA PROVA SCRITTA: ITALIANO

A cura del docente di Italiano prof.ssa **Bovenzi Giovannina**

A. LIVELLO DI PARTENZA

Il Livello di partenza della classe, **mediamente** inteso, è:

| Molto Scarso* | Scars o* | Mediocr e* | Sufficient e* | Discret o* | Buon o* | Ottimo * |
|---------------|----------|------------|---------------|------------|---------|------------|
| Voti 1÷ 3 | Voto 4 | Voto 5 | Voto 6 | Voto 7 | Voto 8 | Voti 9÷ 10 |
| | | | X | X | | |

*Inserire una x nella casella prescelta

B. ATTIVITÀ DIDATTICA FINALIZZATA ALLA PREPARAZIONE DELLA 1^ PROVA SCRITTA:

(Grado di soddisfazione del docente, **mediamente intesa**, per l'attività didattica rivolta all'intera classe)

| Macroindicatore | Attività | * | Indicatore | | | |
|-----------------|---|---|---------------------|---------------|---------------------------|-------------|
| | | | Molto Insoddisfatto | Insoddisfatto | Relativamente Soddisfatto | Soddisfatto |
| | Analisi e interpretazione di testi letterari | X | | | X | |
| | Lezione e discussione intorno a tematiche della letteratura con relativa analisi di brani di letteratura italiana | X | | | | X |
| | Lettura, analisi e interpretazione di articoli di giornale | X | | | X | |
| | Visione di film | | | | | |
| | Analisi di articoli critici sulle tematiche storico-politiche | X | | | X | |
| | Analisi di articoli critici sulle tematiche socio-economiche | X | | | | X |
| | Analisi di articoli critici sulle tematiche artistico-letterarie | | | | | |
| | Analisi di articoli critici sulle tematiche tecnico-scientifiche | X | | | | X |
| | Analisi e interpretazione di brani storico – critici | X | | | X | |
| | Analisi, interpretazioni e discussione su tematiche attuali | X | | | | X |

* Inserire una x nella casella corrispondente per indicare la tematica trattata

C. ESERCITAZIONI PROPOSTE

➤ Tipologia delle esercitazioni

| 1^ prova scritta | n° proposte | n° alunni | Grado di difficoltà* | Livello dei risultati* |
|------------------------|-------------|-----------|----------------------|------------------------|
| Tipologia di elaborato | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|----|----------|----------|
| A | Analisi ed interpretazione di un testo letterario | 4 | 11 | M | M |
| B | Analisi e produzione di un testo argomentativo | 4 | 11 | M | M |
| C | Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità | 4 | 11 | M | M |

***B** = basso **M** = medio **A** = alt

Calendario delle esercitazioni

| N° | Simulazioni svolte | N° |
|-----------|--|-----------|
| 1 | mese: ottobre - novembre | 1 |
| 2 | mese: dicembre - gennaio | 1 |
| 3 | mese: febbraio - marzo - aprile - maggio | 2 |
| N° | Simulazioni da svolgere | N° |
| 1 | mese: maggio - giugno | - |

Griglia di valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA A - analisi ed interpretazione di un testo letterario

| INDICAZIONI GENERALI | DESCRITTORI | Punteggio |
|---|--|------------|
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale | L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace. Coesione e coerenza testuale sono insufficienti | 1-2 |
| | Nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata. La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento | 3 |
| | Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace. Risulta coerente e coeso | 4 |
| 2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) | Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto, con errori gravi e diffusi | 1-2 |
| | Il lessico è nel complesso corretto; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata | 3 |
| | Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo. La forma è curata e corretta | 4 |
| 3. Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali | Le conoscenze sono inadeguate; i giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti | 1-2 |
| | Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette; alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso la valutazione personale risulta attendibile | 3 |
| | Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate; l'elaborazione personale è approfondita e originale | 4 |
| Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali) | | 12 |
| INDICAZIONI SPECIFICHE - Tipologia A | | |
| 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi/riassunto) | I vincoli sono rispettati solo parzialmente e in modo che pregiudica la pertinenza dell'elaborato | 1 |
| | L'elaborato risponde alle consegne, i vincoli sono nel complesso rispettati | 1.5 |
| | L'elaborato risponde alle consegne rispettando pienamente tutti i vincoli posti | 2 |
| 2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Il testo viene compreso parzialmente, non ne vengono individuati con chiarezza gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche | 1 |
| | Il testo è compreso nella sua globalità e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche | 1.5 |
| | Il testo viene compreso anche nella sua articolazione; vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche | 2 |
| 3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | L'analisi risulta lacunosa e non sufficientemente rigorosa | 1 |
| | L'analisi non è sempre puntuale e rigorosa, ma complessivamente adeguata | 1.5 |
| | L'analisi è precisa, approfondita e completa | 2 |
| 4. Interpretazione del testo | L'interpretazione è superficiale e generica | 1 |
| | L'interpretazione è essenziale e arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto | 1.5 |
| | L'interpretazione è approfondita e articolata, sostenuta da una corretta contestualizzazione | 2 |
| Punteggio parziale degli indicatori specifici | | 8 |
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generici + specifici Tipologia A) | | 20 |

Griglia di valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA B – analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICAZIONI GENERALI | DESCRITTORI | Punteggio |
|--|--|-----------|
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale | L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace. Coesione e coerenza testuale sono insufficienti | 1-2 |
| | Nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata. La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento | 3 |
| | Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace. Risulta coerente e coeso | 4 |
| 2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) | Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto, con errori gravi e diffusi | 1-2 |
| | Il lessico è nel complesso corretto; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata | 3 |
| | Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo. La forma è curata e corretta | 4 |
| 3. Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici | Le conoscenze sono inadeguate; i giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti | 1-2 |
| | Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette; alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso la valutazione personale risulta attendibile | 3 |
| | Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate; l'elaborazione personale è approfondita e originale | 4 |

| | | |
|--|---|------------|
| e di valutazioni personali | | |
| Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali) | | 12 |
| INDICAZIONI SPECIFICHE - Tipologia B | | |
| 1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | La tesi non è stata individuata o solo parzialmente, di conseguenza le argomentazioni non sono state riconosciute | 1 |
| | La tesi è stata individuata correttamente, le argomentazioni solo in parte riconosciute | 2 |
| | Tesi e argomentazioni sono state individuate con puntualità e sicurezza | 3 |
| 2. Capacità di sostenere con coerenza un discorso adoperando connettivi pertinenti | Il percorso ragionativo non è coerente ed è caratterizzato da un uso non corretto dei connettivi | 1 |
| | Il percorso ragionativo risulta nel complesso coerente, ed è supportato da un uso accettabile, seppure non sempre corretto, dei connettivi | 2 |
| | Il percorso ragionativo è chiaro e stringente, ed è supportato da connettivi oculatamente e correttamente impiegati | 3 |
| 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | I riferimenti sono scarsi e poco funzionali a sostenere il ragionamento | 1 |
| | I riferimenti culturali sono essenziali, ma corretti | 1.5 |
| | I riferimenti culturali sono pertinenti e ricchi, l'argomentazione risulta originale | 2 |
| Punteggio parziale degli indicatori specifici | | 8 |
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generici + specifici Tipologia B) | | 20 |

Griglia di valutazione della prima prova scritta - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| INDICAZIONI GENERALI | DESCRITTORI | Punteggio |
|--|--|------------|
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale | L'articolazione dello svolgimento è difettosa e lacunosa e non risulta chiara ed efficace. Coesione e coerenza testuale sono insufficienti | 1-2 |
| | Nel complesso l'organizzazione dello svolgimento risulta adeguata. La coesione e la coerenza sono ravvisabili ma non in tutto lo svolgimento | 3 |
| | Il testo è ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace. Risulta coerente e coeso | 4 |
| 2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) | Lo svolgimento presenta scorrettezze ed imprecisioni lessicali e l'impiego di un registro comunicativo non sufficientemente adeguato al contesto, con errori gravi e diffusi | 1-2 |
| | Il lessico è nel complesso corretto; nonostante qualche incertezza la padronanza grammaticale è adeguata | 3 |
| | Il lessico è ricco e appropriato al registro comunicativo. La forma è curata e corretta | 4 |
| 3. Ricchezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali | Le conoscenze sono inadeguate; i giudizi critici sono appena accennati o poco rilevanti | 1-2 |
| | Le conoscenze sono essenziali ma pertinenti e corrette; alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso la valutazione personale risulta attendibile | 3 |
| | Le conoscenze risultano ampie, solide e documentate; l'elaborazione personale è approfondita e originale | 4 |
| Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali) | | 12 |
| INDICAZIONI SPECIFICHE - Tipologia C | | |
| 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia | L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti dalla traccia. | 1 |
| | L'elaborato è globalmente pertinente alla traccia. | 1.5 |
| | L'elaborato soddisfa con precisione le richieste della traccia | 2 |
| 2. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Il titolo è inadeguato allo sviluppo e la parafrasi (se richiesta) poco efficace | 1 |
| | Il titolo è adeguato e pertinente; la parafrasi (se richiesta) è nel complesso corretta | 1.5 |
| | Il titolo è originale, incisivo e pertinente al testo; la parafrasi (se richiesta) è ben strutturata e rafforza l'efficacia argomentativa | 2 |
| 3. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | L'esposizione è poco ordinata e lineare; lo stile non è sorvegliato ed è inadeguato il possesso del linguaggio specifico | 1 |
| | L'esposizione è lineare e ordinata; lo stile è nel complesso accurato, adeguato il linguaggio specifico | 1.5 |
| | L'esposizione è ben strutturata e sviluppata con proprietà, dimostra il dominio delle strutture ragionate proprie dell'ambito disciplinare e del linguaggio specifico | 2 |
| 4. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti | 1 |
| | Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali e pertinenti | 1.5 |
| | Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia | 2 |
| Punteggio parziale degli indicatori specifici | | 8 |
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali: generici + specifici Tipologia C) | | 20 |

SECONDA PROVA SCRITTA

Discipline Turistiche e Aziendali

A cura del docente di Discipline Turistiche e aziendali
Prof. ssa De Falco Ermelinda

A. LIVELLO DI PARTENZA

Il Livello di partenza della classe, **mediamente** inteso, è:

| Molto Scarso* | Scarso* | Mediocre* | Sufficiente* | Discreto* | Buono* | Ottimo* |
|---------------|---------|-----------|--------------|-----------|--------|------------|
| Voti 1÷ 3 | Voto 4 | Voto 5 | Voto 6 | Voto 7 | Voto 8 | Voti 9÷ 10 |
| | | | X | | | |

*Inserire una **x** nella casella prescelta

B. ATTIVITÀ DIDATTICA FINALIZZATA ALLA PREPARAZIONE DELLA 2^ PROVA SCRITTA:

(Grado di soddisfazione del docente, **mediamente intesa**, per l'attività didattica rivolta all'intera classe)

| Macroindicatore Attività | * | Indicatore | | | | |
|-------------------------------|----------|------------------------|---------------|------------------------------|-------------|----------------------|
| | | Molto Insoddisfatto | Insoddisfatto | Relativamente Soddisfatto | Soddisfatto | Molto Soddisfatto |
| Lezione interattiva | X | | | | X | |
| Analisi di casi aziendali | X | | | | | X |
| Assegnazione lavoro di gruppo | X | | | | X | |
| Relazione lavoro di gruppo | | | | | | |
| Esercitazioni | X | | | | | X |
| Relazione individuale | X | | | | | X |

* Inserire una **x** nella casella corrispondente per indicare la tematica trattata

C. ESERCITAZIONI PROPOSTE

➤ Tipologia delle esercitazioni

| 2^ prova scritta | n° proposte | n° alunni | Grado di difficoltà* | Livello dei risultati* |
|------------------------------|-------------|-----------|----------------------|------------------------|
| Tipologia di elaborato | | | | |
| Caso pratico e professionale | 3 | 11 | M | M |
| Prova semistrutturata | 2 | 11 | M | M |

B = basso **M** = medio **A** = alto

➤ Calendario delle esercitazioni

| N° | 1 QUADRIMESTRE | N° |
|----|----------------|----|
| 1 | mese: dicembre | 1 |
| N° | 2 QUADRIMESTRE | N° |
| 1 | mese: marzo | 1 |
| 1 | mese: maggio | 1 |

Titoli delle esercitazioni svolte nel corso dell'anno scolastico:

| |
|--|
| La determinazione del prezzo di un pacchetto turistico |
|--|

| |
|------------------|
| Il business plan |
| Il budget |

Griglia di valutazione prova scritta di Discipline Turistiche e Aziendali

Candidato: _____ **Classe V** **Sez. A Indirizzo Turismo**

| INDICATORI | DESCRITTORI | PUNTI | PUNTEGGIO ATTRIBUITO |
|--|------------------------------------|------------|----------------------|
| Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della disciplina. | Certa | 5 | |
| | Essenziale | 4 | |
| | Incerta | 3 | |
| | Superficiale | 2 | |
| | Scarsa | 1 | |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. | Originale e Precisa | 8 | |
| | Precisa | 7 | |
| | Originale | 6 | |
| | Lineare | 5 | |
| | Coerente | 4 | |
| | Confusa | 3 | |
| | Frammentaria | 2 | |
| | Incomprensibile | 1 | |
| Completezza nello svolgimento della traccia coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti. | Completa e corretta | 4 | |
| | Incompleta e corretta | 3 | |
| | Completa e parzialmente corretta | 2 | |
| | Incompleta e parzialmente corretta | 1 | |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. | Adeguate | 3 | |
| | Sufficiente | 2 | |
| | Incerta | 1 | |
| TOTALE PUNTEGGIO | | /20 | /10 |

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

| MATERIE | DOCENTI | FIRME |
|---------------------|----------------|-------------------|
| ITALIANO | BOVENZI G. | Bovenzi G. |
| STORIA | BOVENZI G. | Bovenzi G. |
| INGLESE | COMPAGNONE P. | Pada Compagnone |
| FRANCESE | POLIZZI U. | Polizzi U. |
| SPAGNOLO | FUSCO R. | Roberto Fusco |
| DISC.TUR.AZ. | DE FALCO E. | Emilio De Falco |
| DIRITTO E LEG.TUR. | PEPE A. | Antonio Pepe |
| MATEMATICA | MEROLA S. | Stefano Merola |
| ARTE E TERRITORIO | MEZZARANO L. | Luca Mezzarano |
| GEOGRAFIA TURISTICA | MANNILLO G. G. | Giuseppe Mannillo |
| SC.MOTORIE | MONFREDA M. | M. Monfreda |
| RELIGIONE | MERCONE N. | N. Mercone |
| SOSTEGNO | BONACCIO S. | S. Bonaccio |
| SOSTEGNO | IZZO E. | E. Izzo |
| SOSTEGNO | PAPA C. | C. Papa |