

Prot. N. 3826  
11.05.2023



**I.S.I.S.S. "U. FOSCOLO" TEANO (CE)**

Via "Orto Ceraso", 81057 - Teano (CE)  
Tel. 0823/875802 - Fax 0823/657568  
Sito Internet: [www.foscoloteano.it](http://www.foscoloteano.it)  
e-mail: [ceis00400e@istruzione.it](mailto:ceis00400e@istruzione.it)  
C.M. CEIS00400E – C.F. 80103220614

***Esame di Stato conclusivo del corso di studi  
di Istruzione Secondaria Superiore  
Liceo Linguistico  
[O.M. 45 del 09 marzo 2023 ]***

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE V SEZIONE A***

IL coordinatore di classe  
Prof.ssa Genovina Palmieri

Teano, 10/05/2023



**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Paolo Mesolella

## Sommario

Premessa .....	3
Informazioni generali sull'Istituto .....	3
Finalità dell'indirizzo di studi .....	4
Profilo del Liceo Linguistico .....	4
Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico.....	4
Quadro orario del Liceo Linguistico.....	6
Codocenza con l'insegnante di madrelingua .....	6
Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica .....	7
Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali.....	8
Storia della classe .....	8
Presentazione della classe .....	8
Gli Obiettivi di apprendimento e le Nuove Competenze Chiave Europee .....	9
PECUP, specifico per il Liceo Linguistico.....	10
Linee programmatiche comuni .....	11
Metodo di lavoro del Consiglio di Classe.....	12
Metodo d'insegnamento .....	12
Strumenti e strategie didattiche.....	13
Valutazione .....	13
Verifiche e strumenti di verifica.....	14
Criteri di valutazione dei crediti .....	14
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento .....	15
Progetto del PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro).....	16
Analisi dei bisogni: motivazioni dell'intervento.....	16
Finalità del progetto del PCTO .....	17
Obiettivi educativi trasversali .....	17
Obiettivo finale .....	17
Valutazione e certificazione.....	17
Educazione Civica .....	18
Obiettivi Educativi e Formativi.....	18
Verifica e Valutazione .....	19
Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate, viaggi di istruzione .....	19
SCHEDE-CONSUNTIVO PER DISCIPLINA.....	20
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	20

STORIA .....	23
FILOSOFIA .....	25
STORIA DELL'ARTE .....	29
SCIENZE MOTORIE .....	31
MATEMATICA .....	34
PERCORSO DIDATTICO-DISCIPLINARE-SCIENZE NATURALI .....	38
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE .....	41
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA.....	44
FISICA .....	47
LINGUA E LETTERATURA INGLESE.....	50
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA.....	53

## Premessa

Il presente documento di classe è stato elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 (OM 45 del 09 marzo 2023) in cui vengono esplicitati i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione LL nel corso dell'anno scolastico 2022/2023. Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, il Curricolo di Educ. Civica (legge n° 92/2019) realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

## Informazioni generali sull'Istituto

L'ISS "Foscolo", ubicato sulle due sedi di Teano e di Sparanise, ha una popolazione scolastica eterogenea. La realtà del territorio è poco produttiva dal punto di vista industriale e del settore terziario, poiché prevale la vocazione agricola. L'azione educativa della Scuola risulta pertanto fondamentale, perché valorizza il contesto in cui opera che non è ricco di stimoli culturali.

Tutta l'area si caratterizza in particolare per la sua importanza storica e la presenza di siti archeologici e monumentali di grande importanza.

L'attività didattica dell'Istituto è concepita essenzialmente come impegno e tensione verso una formazione umana culturalmente ricca ed armonica. L'Istituto è aperto alla collaborazione con università, enti, associazioni gruppi culturali locali e si distingue per le diverse e articolate opportunità culturali e formative offerte agli studenti al fine di:

- coltivare la "curiosità" sì da motivare allo studio e far nascere spontaneamente il desiderio di sapere;
- valorizzare l'aspetto affettivo e relazionale dell'apprendimento;
- costruire il percorso che conduce dal sapere al saper fare e, dunque, al saper essere;
- sviluppare il senso dell'appartenenza ad una cultura e civiltà specifica per giungere al riconoscimento dell'alterità.

Allo stato attuale, l'ISS "U. Foscolo", nelle due sedi di Teano e Sparanise, dispone di ambienti di apprendimento multimediali e innovativi: 12 laboratori (scientifici, informatici, tecnologici, linguistici, di chimica e fisica, di anatomia, per geometri e astronomico), 2 biblioteche, spazi per lo sport, 1 campetto, 2 aule polifunzionali, aule per attività extracurricolari, ampio spazio esterno destinato a parcheggio auto e motocicli. Entrambe le sedi hanno un piano di sicurezza efficiente ed adeguate strutture per il superamento delle barriere architettoniche (scivoli, ecc.). Tutte le aule sono provviste di computer portatile e connessione ad Internet sia via cavo che wi-fi. Diverse aule, inoltre, sono provviste di monitor interattivi. Entrambe le sedi non hanno una palestra.

## **Finalità dell'indirizzo di studi**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline linguistiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca

## **Profilo del Liceo Linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

## **Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.
- In particolare, nel secondo biennio, come specificato nelle Indicazioni Nazionali, è ragionevole attendersi quali obiettivi di educativi e di apprendimento:
  - affinamento delle competenze di produzione e comprensione con particolare attenzione al lessico specifico di ciascuna disciplina;
  - utilizzo della lingua straniera come mezzo trasversale per la ricerca e la comprensione di contenuti e argomenti propri di altre discipline;
  - acquisizione di una consapevolezza delle analogie e delle differenze culturali;
  - sviluppo delle conoscenze relative all'universo culturale delle varie lingue con particolare riferimento agli ambiti sociali, artistici e letterari mediante analisi di varie tipologie di testi;
  - educazione alla contestualizzazione storica nello sviluppo diacronico delle discipline
  - promozione dell'attitudine alla riflessione personale, al giudizio critico e all'approfondimento
  - acquisizione di una più corretta terminologia nelle discipline scientifiche e matematiche
  - sviluppo delle capacità logico-critiche in ogni ambito disciplinare –
  - promozione dell'attitudine alla progettazione e alla gestione di un lavoro autonomo e/o di gruppo che consenta di operare collegamenti inter e pluridisciplinari;
  - formazione e maturazione di una coscienza attenta ai fondamentali valori della vita e della dignità della persona; -
  - promozione di una cultura della tolleranza, del dialogo libero, costruttivo e democratico, capace di riconoscere la diversità come valore e occasione di crescita.

## Quadro orario del Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	<i>891</i>	<i>891</i>	<i>990</i>	<i>990</i>	<i>990</i>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

### Codocenza con l'insegnante di madrelingua

Le attività di codocenza con le docenti di conversazione in lingua straniera sono state orientate verso l'approccio comunicativo attraverso attività laboratoriali, partendo da situazioni di comunicazione conosciute agli studenti, usando materiale e documenti autentici, motivanti aiutando a fissare argomenti e strutture introdotte dal docente di lingua e cultura. L'obiettivo è stato di far scoprire gli usi diversi della lingua attraverso la riflessione e in seguito dare la possibilità agli studenti di interagire con i loro compagni, utilizzando le espressioni apprese e avvicinandoli il più possibile all'utilizzo reale della lingua, facendoli entrare a contatto con la lingua viva, la civiltà e la cultura del paese della lingua oggetto di studio. Come mediatore culturale, la docente madrelingua ha dato un valido contributo allo sviluppo di competenze interculturali e ha fornito gli strumenti agli studenti per il superamento delle certificazioni Linguistiche.

## Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

DISCIPLINE	III Anno	IV Anno	V Anno
Lingua e lett. Italiana	Palmieri Genovina	Palmieri Genovina	Palmieri Genovina
Lingua e lett. Inglese	Giugno Adriana	Vitagliano Ilaria	Vitagliano Ilaria
Lingua e lett. Francese	Sorrentino Mariapina	Sorrentino Mariapina	Sorrentino Mariapina
Lingua e lett. Spagnola	Lauretano Vincenzina	Morelli Giusi	Lauretano Vincenzina
Filosofia	Tabacchino Tatiana	Bovenzi Maddalena	Mancini Francesca
Storia	Tabacchino Tatiana	Bovenzi Maddalena	Rosella Luca- Conte Lorenzo
Matematica	Boscia Paola	Boscia Paola	Boscia Paola
Fisica	Maciariello Bruno	Pellegrino Pietro	Di Fuccia Domenico
Scienze Naturali	De Tommaso Maria Luisa	De Tommaso Maria Luisa	De Tommaso Maria Luisa
Storia dell'Arte	Loredana Caracciolo	Mezzarano Luana	Simeone Ornella M. C.
Scienze motorie	Nocera M.Cristina	Nocera M.Cristina	Nocera M.Cristina
IRC	Ferrara Giulio	Ferrara Giulio	Ferrara Giulio

<b>COORDINATORI DI CLASSE:</b>	Prof.ssa Tabacchino Tatiana (III anno) Prof.ssa <b>Genovina Palmieri</b> (IV e V anno)
<b>REFERENTI PCTO:</b>	Prof.ssa Tabacchino Tatiana (III anno) Prof.ssa <b>Genovina Palmieri</b> (IV e V anno)
<b>REFERENTE EDICAZIONE CIVICA:</b>	Prof. <b>Genovina Palmieri</b>

COMMISSARI D'ESAME	
DOCENTI	DISCIPLINE
VITAGLIANO ILARIA.....	INGLESE
MANCINI RAGOSTA FRANCESCA.....	FILOSOFIA
LAURETANO VINCENZINA.....	SPAGNOLO



## Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

### Storia della classe

(Dati sintetici)

Classe	Anno Scolastico	Numero iscritti alla stessa classe
III	2020/21	13
IV	2021/22	13
V	2022/23	13

### Presentazione della classe

La classe V A Liceo linguistico si presenta all'esame di Stato con lo stesso assetto con cui ha iniziato il secondo biennio. Tredici allievi che si sono sempre mostrati disponibili nei confronti dell'istituzione scolastica e dei docenti con un atteggiamento rispettoso e un comportamento adeguato al contesto e all'età. Come tutti, sono stati segnati dall'emergenza sanitaria e hanno vissuto tale situazione all'insegna dei dubbi, delle incertezze, della fragilità che la stessa ha determinato. La classe non ha sempre usufruito di una buona continuità didattica. Nel corso del triennio si è avuto l'avvicendamento dei docenti di fisica, di storia dell'arte, Storia e filosofia, spagnolo, inglese. Malgrado tale cambio di docenti e di metodologie, gli alunni hanno sempre cercato di stabilire un rapporto sereno e collaborativo con ciascun insegnante e ciò ha consentito loro di superare anche qualche difficoltà legata al diverso approccio metodologico. Facendo proprie le linee guida del PTOT tutti i docenti hanno adottato uno stile di insegnamento/apprendimento costruttivista, avente come riferimento la centralità dello studente e la personalizzazione dei percorsi formativi rispettosi degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento degli alunni. I docenti, anche da remoto, hanno sempre utilizzato metodologie fondate sul dialogo e sul coinvolgimento attivo degli studenti e strategie didattiche tese al

superamento delle difficoltà di apprendimento finalizzate all'acquisizione di capacità meta cognitive ed alla creazione di un contesto di apprendimento collaborativo, atto a sviluppare nei giovani un pensiero creativo e divergente ed avente, come obiettivo generale del processo formativo, l'educazione alla convivenza civile con particolare riguardo alla socializzazione ed alla correttezza dei rapporti interpersonali improntati all'empatia ed al rispetto dell'altro e l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro e nell'odierna società complessa, pluralistica e multiculturale.

Le conoscenze acquisite dagli alunni nelle discipline curricolari risultano, pertanto, metabolizzate ed approfondite compatibilmente con il percorso di crescita umana ed intellettuale dei singoli. Infatti l'eterogeneità dei contesti di provenienza, peraltro dipendenti anche dai connotati specifici dei rispettivi nuclei familiari, che riflettono tradizioni e stili di vita diversi, ha determinato una fisionomia composita del gruppo classe, ove si individuano differenze nell'ambito cognitivo, degli interessi culturali e del registro linguistico.

Nel corso del triennio alcuni hanno conseguito varie certificazioni linguistiche ed hanno partecipato ad alcune iniziative culturali e alle offerte formative promosse dall'Istituto che si sono potute svolgere in questi ultimi anni segnati dalla pandemia, alcuni si sono distinti nella partecipazione di Concorsi letterari con ottimi risultati.

Gli allievi hanno inoltre evidenziato differenti livelli di curiosità intellettuale, di capacità di comunicazione e di competenze disciplinari, pur avendo sviluppato rapporti di solidarietà e collaborazione all'interno del gruppo classe. L'intensità maggiore o minore dell'impegno ha rappresentato la linea di demarcazione fra più livelli di rendimento, differenziando la natura dei risultati raggiunti individualmente in ciascuna disciplina. La classe resta quindi suddivisa in tre fasce

- ✦ **I fascia:** pochi allievi evidenziano ottime conoscenze e capacità in tutte le aree disciplinari, possiedono autonomia operativa ed hanno raggiunto, in termini di competenza, livelli di preparazione ottimi; sono in grado di rielaborare autonomamente le conoscenze acquisite
- ✦ **II fascia:** un buon numero di alunni presenta capacità e preparazione adeguate; buoni i livelli di competenza maturati; la comprensione e l'espressione risultano corrette e chiare.
- ✦ **III fascia:** alcuni alunni hanno acquisite le conoscenze attraverso uno studio non sempre costante; presentano una preparazione a volte non adeguata; le capacità di esposizione, orali e scritte, intese come consolidamento delle competenze linguistiche specifiche delle singole discipline, sono state raggiunte in maniera accettabile.

## **Gli Obiettivi di apprendimento e le Nuove Competenze Chiave Europee**

Sulla base delle linee guida europee gli studenti, a conclusione del percorso di studio del Liceo linguistico, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno dimostrato di aver acquisito gli Obiettivi Formativi Generali e Trasversali collegati con le seguenti **Competenze Chiave Europee:**

1. competenza alfabetica funzionale

2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
6. competenza in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

In accordo con PECUP, competenze chiave, P.T.O.F., il Consiglio ha lavorato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi generali e trasversali:

### **PECUP, specifico per il Liceo Linguistico**

Gli alunni in modo specifico dovranno:

- esprimersi in maniera adeguata in vari ambiti sociali ed in situazioni professionali di carattere generale, in tre lingue comunitarie;
- riconoscere gli elementi che caratterizzano i vari usi delle lingue, i diversi generi testuali, i differenti linguaggi, nella prospettiva di un loro utilizzo anche con il supporto delle nuove tecnologie;
- passare con duttilità da un sistema linguistico all'altro;
- fruire in maniera critica di messaggi veicolati nelle varie lingue da fonti diverse;
- affrontare contenuti disciplinari del corso di studi in lingua diversa dall'italiano;
- riflettere in maniera rigorosa e in un'ottica comparativa sulla struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati: le lingue straniere e l'italiano, ma anche i linguaggi logici e in generale scientifici; ciò a tutti i diversi livelli: grammaticale (fonologico, morfologico, sintattico, semantico, lessicale), testuale, retorico, pragmatico, sociolinguistico;
- conoscere aspetti significativi delle culture e delle produzioni artistico-letterarie relative alle lingue studiate e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- essere consapevole di appartenere ad una realtà culturale quale sistema appreso;
- rapportarsi in modo critico e reagire positivamente nei confronti di realtà culturali "altre", anche in funzione di un possibile ruolo di mediatore interculturale;
- reagire all'elevato grado di novità presente in ambienti diversi dal proprio;
- confrontarsi in modo critico e riflesso con il "sapere" e la "cultura" degli altri, attraverso il contatto con civiltà, stili di vita diversi dai propri, anche tramite esperienze di studio nei Paesi di cui ha studiato la lingua.

<b>OBIETTIVI FORMATIVI TRASVERSALI</b>	
<b>AREA METODOLOGICA STRUMENTALE COMPETENZE</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>
Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi universitari, per potersi aggiornare lungo l'intero	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicazione nella madrelingua</li> <li>➤ Competenza digitale</li> <li>➤ Imparare a imparare</li> </ul>

<p>arco della vita</p> <p><b>Essere consapevoli</b> della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i principi di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</p> <p><b>Saper compiere</b> le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle discipline oggetto di studio, acquisendo ed interpretando l'informazione ricevuta nei diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, cause ed effetti</p>	
<p><b>AREA RELAZIONALE E INTER-RELAZIONALE</b></p>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b></p>
<p><b>Promuovere</b> negli studenti un atteggiamento positivo nei confronti della propria esistenza con riferimento alla realtà che li circonda e in particolare alla scuola, privilegiando un atteggiamento fiducioso ma critico nei confronti della società.</p> <p><b>Incrementare</b> le capacità di relazioni interpersonale nell'ambito del contesto operativo, all'insegna del rispetto delle regole, del rispetto reciproco e della collaborazione.</p> <p><b>Aprirsi</b> alle questioni importanti che suscitano l'interesse del mondo giovanile e lo coinvolgono nella costruzione del suo avvenire nella società globalizzata</p> <p><b>Educare</b> alla convivenza democratica, intesa come progressiva maturazione della coscienza, della propria identità personale e culturale e come capacità di giudizio autonomo e di scelte future consapevoli e responsabili.</p> <p><b>Sviluppare</b> una dimensione europea della cultura e della prospettiva interculturale della formazione dei giovani, intesa come disponibilità all'accettazione consapevole di ogni forma di diversità, da quella individuale e personale a quella sociale, nella consapevolezza che ogni disparità rappresenta un'occasione di confronto e crescita personale.</p> <p><b>Contribuire</b> a formare personalità autonome, responsabili e produttive nei compiti sociali, culturali e civili.</p> <p><b>Ritrovare</b> nel quotidiano l'etica dell'agire, acquisendo fiducia nelle Istituzioni, e nei valori formativi della cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenze sociali e civiche</li> <li>➤ Imparare a imparare</li> <li>➤ Spirito di iniziativa e di imprenditorialità</li> </ul>

Per gli "Obiettivi specifici disciplinari" in termini di competenze, abilità e conoscenze, si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio.

### Linee programmatiche comuni

Tenendo conto delle indicazioni contenute nella programmazione didattico-educativa del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha stabilito linee programmatiche comuni da seguire nella specifica situazione educativa, insistendo sui seguenti punti:

- Creare un'atmosfera serena e collaborativa

- Rendere espliciti i contenuti della programmazione ed i propri criteri di valutazione
- Indicare per ogni nucleo fondante il percorso e gli obiettivi didattici che si intendono conseguire
- Rendere partecipi gli alunni dei risultati delle prove di verifica scritte e orali
- Valorizzare le caratteristiche individuali di ciascun allievo accettando le diversità e potenziando l'autostima di ciascuno.
- Valorizzare in senso educativo l'applicazione diligente delle norme del regolamento d'Istituto
- Presentare tematiche interessanti e significative adeguate alle conoscenze possedute dagli allievi
- Proporre attività di gruppo con simulazioni e dibattiti guidati
- Favorire la partecipazione attiva e consapevole alle attività didattiche e alla vita scolastica
- Incoraggiare e stimolare agli interventi gli alunni più timidi e riservati
- Seguire costantemente il processo di apprendimento dell'allievo e informarlo dei risultati conseguiti anche attraverso la discussione degli elaborati.

Nel corso dell'anno scolastico, i docenti delle varie discipline si sono soffermati su nuclei tematici interdisciplinari comuni quali: l'universo femminile, l'amicizia, la guerra, il doppio, l'amore.

Gli obiettivi proposti dalle linee programmatiche comuni sono stati nel complesso unanimemente raggiunti dalla classe.

### **Metodo di lavoro del Consiglio di Classe**

Il Consiglio di classe, in sede di programmazione annuale delle attività, ha concordato le linee programmatiche delle attività didattico-educative per l'anno scolastico 2022/2023 attraverso le quali esplicitare l'azione formativa.

Considerato che le scelte sono state sempre condivise prima tra i docenti e, successivamente, con gli allievi, si sono rispettate le Indicazioni Nazionali per quel che riguarda i percorsi di studio e gli obiettivi specifici di apprendimento.

Pertanto, il Consiglio di Classe ha concordato alcune metodologie di lavoro comuni allo scopo di favorire il conseguimento degli obiettivi previsti, proponendosi di:

- Favorire il più possibile il dialogo e la partecipazione attiva alle lezioni;
- Educare gli allievi ad esprimere liberamente, ma correttamente, giudizi e opinioni;
- Rafforzare negli stessi la capacità di contestualizzare i fenomeni;
- Esplicitare i criteri di valutazione adottati e comunicare voti e livelli raggiunti;
- Distribuire il lavoro in modo equilibrato tra le varie discipline;
- Concordare interventi di tipo pluridisciplinare.

### **Metodo d'insegnamento**

L'attività educativa è stata pensata e realizzata tenendo conto del contesto classe. Il docente ha

esercitato la propria funzione con professionalità e competenza in un percorso educativo-didattico progettato e studiato, tenendo conto delle esigenze del gruppo e dei singoli alunni. Ha evitato che i contenuti e le metodologie potessero essere la mera trasposizione di contenuti individuando metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata degli studenti, cosa che consentito di presentare proposte didattiche che puntassero alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze.

## **Strumenti e strategie didattiche**

Nel processo d'insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline e alle tematiche proposte, sono state utilizzati i seguenti strumenti e strategie:

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Cooperative learning
- Peer to peer

## **Valutazione**

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di Classe, spinto da "buon senso didattico", ha utilizzato come punti di riferimento le seguenti dimensioni:

- **dimensione personale**
  - impegno
  - interesse
  - partecipazione
  - correttezza e rispetto delle consegne
- **dimensione didattica**
  - metodo di studio
  - organizzazione del lavoro
  - L'impegno
  - Il progresso
  - Le conoscenze acquisite
  - Le abilità raggiunte
- **dimensione cognitiva**
  - livello di maturazione
  - livello di apprendimento
- **dimensione sociale**
  - grado di interazione con i compagni
  - capacità di offrire il proprio contributo
- **dimensione metacognitiva**
  - capacità di reperire autonomamente strumenti e materiali e di usarli in modo efficace.

Per la valutazione delle singole prove, sia scritte che orali, si è fatto riferimento ai seguenti

criteri generali

- conoscenza dei contenuti
- correttezza e pertinenza dell'esposizione
- coerenza rispetto al quesito proposto
- efficacia argomentativa e/o risolutiva della risposta.
- originalità o meno dei percorsi
- capacità di sviluppo critico delle questioni proposte.

Il Consiglio di Classe, sempre guidato da buon senso, ha garantito agli studenti la possibilità di lavorare in modo indipendente, favorendo la capacità d'interazione, momento formativo fondamentale.

Il C.d.C, partendo da questo presupposto, ha tenuto conto non solo del livello di conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalla programmazione ma anche della peculiarità della proposta didattica.

Per la valutazione del colloquio orale il C.d.C. farà riferimento alla griglia di valutazione unica del colloquio orale (vedi **ALLEGATO 1**) e per le prove scritte farà riferimento alle griglie approvate dai Dipartimenti e pubblicate sul sito (vedi **ALLEGATI 2 e 3**)

### **Verifiche e strumenti di verifica**

Per tutte le discipline sono state effettuate verifiche sia formative che sommative.

- **VERIFICHE FORMATIVE:** controllo della acquisizione dei contenuti svolti attraverso domande e correzione di esercizi, temi, questionari assegnati a casa
- **VERIFICHE SOMMATIVE:** prove scritte e/o orali al termine di ogni unità didattica o modulo
- **STRUMENTI DI VERIFICA:** interrogazioni tradizionali, prove scritte (domande aperte, temi, problemi, esercizi, questionari di vario tipo anche pluridisciplinari).

### **Criteri di valutazione dei crediti**

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del Consiglio di classe, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

***Al punteggio base assegnato per la media dei voti nella banda di oscillazione va aggiunto ulteriore punteggio fino ad un massimo di punti 1 per:***

<i>Media dei voti</i>	<i>Fasce di credito III ANNO</i>	<i>Fasce di credito IV ANNO</i>	<i>Fasce di credito V ANNO</i>
<i>M&lt;6</i>	-	-	<i>7-8</i>
<i>M=6</i>	<i>7-8</i>	<i>8-9</i>	<i>9-10</i>

$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### Indicatori per il calcolo del credito scolastico

a) per le medie che presentano la prima cifra decimale  $\geq 5$  si attribuisce il massimo tabellare previsto nell'ambito della relativa fascia (salvo casi particolari);

b) al punteggio base assegnato per la media dei voti nella banda di oscillazione va aggiunto ulteriore punteggio fino a un max di 1 p. tenendo conto dei seguenti indicatori:

- il risultato finale viene arrotondato per difetto se la prima cifra decimale è  $<$  di 5
- il risultato finale viene arrotondato per eccesso se la prima cifra decimale è  $\geq 5$

Indicatori	3 <sup>a</sup> classe	4 <sup>a</sup> classe	5 <sup>a</sup> classe
<b>1) Assiduità nella frequenza scolastica</b>	fino a 0,50 da 0 a 10 g. ass. 0.30 da 11 a 20g, ass. 0.20	fino a 0,50 da 0 a 10 g. ass. →0.30 da 11 a 20 g. ass. →0.20	fino a 0,50 da 0 a 10 g. ass. →0.30 da 11 a 20 g. ass. → 0.20
<b>2) Partecipazione assidua alla vita della scuola e alle attività integrative, inclusi il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento</b> * Concorre l'interesse mostrato verso l'IRC	fino a 0,50	fino a 0,50	fino a 0,50
Giudizio di partecipazione: ottimo	0,50	0,50	0,50
Giudizio di partecipazione: buono	0,30	0,30	0,30
Giudizio di partecipazione: discreto	0,20	0,20	0,20

### Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La legge n. 107 del 2015 ha istituzionalizzato l'alternanza scuola lavoro: un modello educativo-didattico di integrazione tra i sistemi dell'istruzione e del lavoro che permette agli studenti degli ultimi tre anni di scuola superiore di II grado di inserirsi, contestualmente all'attività di studio, in aziende private o pubbliche, disponibili ad ospitare gli alunni, per un periodo concordato sulla base di apposite convenzioni stipulate con la scuola.

La finalità principale dell'alternanza è quella di arricchire la formazione globale di ogni singolo alunno, di migliorare le capacità di orientamento alle scelte da effettuare dopo l'Esame di Stato, di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro e di apprendere nuove regole di comportamento e di sviluppo della socialità in un contesto diverso dal consueto.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, la Legge 30 dicembre 2018, n.145 relativa al "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021" ha ridenominato i percorsi di alternanza scuola lavoro "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento", e ha ridotto il monte ore complessivo ad una durata non



inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

*Con l'attività di alternanza scuola-lavoro gli studenti hanno acquisito competenze per orientarsi nel mercato del lavoro; alternando ore di studio a ore di formazione in aula a ore svolte all'interno dell'azienda, hanno acquisito esperienza sul campo al fine di integrare il gap formativo tra mondo del lavoro e preparazione degli studenti alla fine del percorso di studio. Gli allievi sono stati posti al centro di dinamiche e contesti di apprendimento nuovi; nello specifico si è inteso fornire un'esperienza che possa aiutarli non solo a formarsi ma a favorire la conoscenza del sé e della società contemporanea al fine di sviluppare pensiero critico, autonomia, responsabilità ed etica del lavoro. Sono state previste diverse figure di operatori: tutor aziendali, docenti che hanno seguito l'attività didattica in aula, docente tutor incaricato del rapporto con le strutture ospitanti, consulenti esterni.*

### **Progetto del PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro)**

In riferimento alla normativa vigente, nel corso del triennio sono stati espletati i seguenti percorsi:

**PCTO 1: Discovering the European Union.** Laboratorio di diritto U.E. Università degli studi di Udine (durata 20 ore)

**PCTO 2: "Tradurre la battaglia di Montecassino"** è stato un percorso della durata di 20 ore, articolate in seminari e laboratori tenuti da docenti dell'Università di Cassino che hanno fornito agli studenti dettagli di teoria e pratica della traduzione e della letteratura sulla guerra e sulla battaglia di Montecassino del 1944.

Per ogni attività gli alunni sono stati valutati.

**PCTO 3:** Partecipazione al progetto di 20 ore "Peer to Peer" della piattaforma #lononcadonellarete in collaborazione con l'Università di Cassino. Il percorso ha previsto uno studio individuale attraverso dispense, tutorial e videolezioni condivise in piattaforma con test di valutazione finale. Inoltre, gli studenti hanno realizzato un video su una delle tematiche trattate e hanno partecipato all'evento conclusivo del percorso tenutosi presso l'Università di Cassino dove hanno interagito con diversi docenti.

**PCTO 4: Erasmus Theatre** in lingua inglese e francese per un totale di ore 36

**PCTO 5: Travel Game** iniziativa promossa in collaborazione della Grimaldi per un totale di ore 20.

(Vedi quadro sinottico ALLEGATO n.4)

### **Analisi dei bisogni: motivazioni dell'intervento**

Approfondire tematiche scientifico-sanitarie, già affrontate nel percorso curricolare, che possano agevolare l'ingresso all'Università visto l'interesse palesato dagli studenti per gli indirizzi biologico-medico-sanitario (progetto con l'OdM).

Potenziare le competenze personali e professionali.

Favorire la *formazione integrale della persona e del sé* in qualsiasi modalità e in qualsiasi contesto (orientamento universitario)

L'intervento formativo si caratterizza per il fatto che l'educazione formativa e l'esperienza di

lavoro si combinano in un progetto formativo pensato e realizzato come cooperazione tra la scuola ed il mondo del lavoro. Il progetto PCTO, quindi, assume il ruolo di mediatore tra l'apprendimento formativo e quello attivo, quindi di stimolo allo sviluppo di nuove competenze; valorizza, inoltre, le doti di creatività, organizzazione e relazionali, rapportandosi ad una realtà culturale aderente al corso di studi.

## **Finalità del progetto del PCTO**

Tutte le attività di PCTO hanno voluto perseguire le seguenti finalità:

- fornire competenze ed abilità trasversali e professionali utili per l'inserimento nel mondo del lavoro; acquisire capacità ed attitudini, come la socializzazione, l'apprendimento dei compiti, l'autonomia e l'organizzazione del lavoro
- promuovere l'assunzione di responsabilità individuale, attraverso la valorizzazione dello studio e della ricerca personale;
- sviluppare la capacità di lavorare in team;
- promuovere l'uso delle conoscenze acquisite per superare le difficoltà e risolvere problemi;
- consolidare strategie formative (attività laboratoriale, lavorare per progetti, lavorare in gruppo, problem solving, etc.) che meglio collegano il sapere e il saper fare.

## **Obiettivi educativi trasversali**

- Definire le competenze attese dall'esperienza, in termini di orientamento;
- rendere consapevoli i giovani del profondo legame tra la propria realizzazione futura e come persone e come professionisti;
- sensibilizzare e orientare gli studenti a riflettere sulle loro attese relative all'esperienza lavorativa e di studio;
- documentare l'esperienza realizzata;
- potenziare la capacità del problem solving.

## **Obiettivo finale**

Guidare gli allievi, attraverso percorsi trasversali, ad una scelta oculata del percorso universitario da intraprendere e/o ad un inserimento consapevole nel mondo lavorativo, soprattutto imparando a conoscere e sviluppare se stessi.

## **Valutazione e certificazione**

Nel percorso di PCTO la valutazione riguarda l'accertamento del processo e del risultato. L'attenzione al processo consente di studiare l'atteggiamento e il comportamento dello studente; infatti le esperienze vissute in tutti i settori, indipendentemente dai contenuti di

apprendimento, sviluppa competenze trasversali che sono legate anche agli aspetti caratteriali e motivazionali della persona.

Il percorso di PCTO, in attuazione degli impegni assunti dall'Italia in sede UE, consente la certificazione delle competenze anche in funzione del riconoscimento in termini di crediti formativi in chiave europea.

## **Educazione Civica**

I docenti, sulla base della progettazione iniziale condivisa dal Consiglio di classe, hanno enucleato le tematiche nelle rispettive discipline da trattare nel corso del I e II quadrimestre, per un totale annuo di trentatré ore. Secondo quanto previsto dalla Legge 20 agosto 2019 n.92 e dalle relative Linee guida (DM 22 giugno 2020, n. 35), l'argomento scelto nell'insegnamento trasversale dell'educazione civica è stato sviluppato "intorno a tre nodi concettuali [...] ai quali possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche individuate":

1. Costituzione;
2. Sviluppo sostenibile;

Cittadinanza digitale. Tenendo conto di queste indicazioni, il percorso è stato programmato con lo scopo di fornire in maniera strutturata e organica le conoscenze richieste dalla disciplina e al contempo di favorire la progressiva presa di coscienza dei problemi che attraversano la società globalizzata e multiculturale del terzo millennio, premessa fondamentale per aiutare gli studenti a diventare cittadini responsabili e attivi e promuovere una partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

(vedi ALLEGATO n.5)

## **Obiettivi Educativi e Formativi**

- Mostrare rispetto di sé stessi, degli altri e della comunità nel suo insieme.
- Adottare comportamenti atti a prevenire situazioni di pericolo e a garantire la sicurezza propria, altrui e degli ambienti di vita.
- Adottare comportamenti atti a promuovere e rispettare l'ambiente, lo sviluppo ecosostenibile e il patrimonio culturale, richiamando anche gli obiettivi dell'Agenda 2030.
- Utilizzare in modo consapevole e critico i mezzi di comunicazione digitale
- Utilizzare le conoscenze relative all'organizzazione costituzionale e amministrativa italiana per esercitare consapevolmente i propri diritti politici e assolvere ai propri doveri.
- Fare opportuni riferimenti ai valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, richiamandone anche le rispettive funzioni.
- Partecipare in modo pertinente al dibattito culturale, mostrando di cogliere ed esprimere, nelle occasioni di discussione, la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, formulando rispetto ad essi personali e motivate ipotesi di intervento.
- Agire secondo principi di legalità e rispetto delle regole.

- Richiamare opportunamente e agire le regole della vita democratica, anche approfondendo elementi di diritto e di diritto al lavoro.

## **Verifica e Valutazione**

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica, tiene conto del percorso di ogni singolo alunno; in particolare, nel valutare le attività inerenti all'Educazione civica, viene considerato il livello di acquisizione degli obiettivi declinati in competenze e qualità del lavoro svolto, rilevabile in termini di: impegno, attenzione, partecipazione assidua al dialogo educativo, grado di autonomia e responsabilità, collaborazione durante le attività e condivisione delle strategie e dei risultati. In definitiva, i docenti della classe per la valutazione faranno riferimento alla griglia di valutazione allegata al Curricolo di Istituto.

## **Attività integrative ed extracurricolari, visite guidate, viaggi di istruzione**

Le visite guidate, viaggi di istruzione e attività integrative, nel corso del triennio, sono state limitate a causa della pandemia. Lo scorso anno hanno avuto la possibilità di effettuare qualche visita guidata e quest'anno anche un viaggio di istruzione con il Travel Game ( Barcellona). Un viaggio ricco di emozioni che li ha visti anche sul podio in semifinale.

Hanno partecipato al Festival dell'Unità d'Italia, organizzato dal Comune di Teano, progetto Avis e a eventi e spettacoli organizzati dalla Scuola. Hanno partecipato ad incontri per l'Orientamento universitario.

## SCHEDE-CONSUNTIVO PER DISCIPLINA

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: G. Baldi/ S. Giusso/ M. Rasetti/ G. Zaccaria La letteratura, Ieri, Oggi, Domani. Vol 3/1 e 3/2 PARAVIA  
Prof.ssa Genovina Palmieri

La premessa da cui si è partiti è stata un invito ad amare la nostra letteratura e il nostro Paese ed a sentire il valore irrinunciabile della nostra tradizione. Partendo dal presupposto che nessun dato deve darsi per scontato, si è stimolata e accompagnata la lettura dei testi, cercando una diretta comunicatività, offrendo modelli non vincolanti ma necessari per affermare la “centralità della lettura”, momento fondamentale per la formazione di allievi e cittadini consapevoli. La disponibilità degli allievi è stata totale e ciò ha permesso che l’azione si svolgesse con relativa normalità e raggiungesse risultati soddisfacenti.

#### **Finalità ed obiettivi di apprendimento**

L’esercizio dei diritti di cittadinanza e la partecipazione attiva sono stati i due fattori che hanno guidato lo studio della lingua e letteratura italiana. Saper cercare, produrre e comunicare informazioni in modo corretto, coerente e pertinente è stato l’obiettivo che ci si è dati affinché gli studenti/cittadini diventassero attivi nella comunicazione sociale e nel perseguimento di finalità personali e collettive. Padroneggiare processi significa, infatti, poter progredire verso l’apprendimento del nuovo e costruire strategie di soluzioni di fronte a situazioni nuove e problematiche.

Le finalità individuate sono state pertanto:

- conoscenza particolareggiata degli argomenti proposti;
- sviluppo delle capacità logico-critiche ed espressive;
- riconoscere e ripercorrere gli intrecci letterali, linguistici, politici, sociali, religiosi ed ambientali;
- leggere i testi, comprendendone termini e concetti, enucleandone le idee centrali, valutandone la coerenza e riassumendone le tesi fondamentali;
- sviluppo dell’attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità;
- maturazione di un atteggiamento autonomo, caratterizzato da: capacità di situarsi in un tessuto di rapporti umani e naturali; responsabilità verso se stessi e gli altri; disponibilità alla feconda e tollerante conversazione umana;
- acquisizione della capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità, sul loro senso, in rapporto alla totalità dell’esperienza umana.

#### **Metodologia**

La proposta metodologica è stata indirizzata alla costruzione di cittadini attivi, capaci di partecipare allo svolgersi del dialogo in modo responsabile; infatti, si sono utilizzate modalità nuove che hanno permesso un nuovo protagonismo degli allievi. Infatti, la programmazione ha voluto conciliare uno studio di tipo tradizionale, “per autori”, con una impostazione per “problemi” e “tematiche” secondo un taglio trasversale che ha toccato i problemi più “sentiti” dagli studenti. La lezione è stata organizzata in modo che il docente diventasse interlocutore e punto di riferimento, capace, cioè, di soddisfare le aspettative di disponibilità dello studente, desideroso di essere ascoltato e guidato a trovare una propria “collocazione” attiva e ad esplicitare possibilità, interessi e scelte. Sono state, dunque, messe in atto strategie metodologiche che favorissero l’attiva partecipazione della classe e dei singoli allievi al processo di insegnamento-apprendimento come: debate, peer to peer, cooperative learning, discussion guidate.

colloquio orale, per conoscere la padronanza del linguaggio la chiarezza espositiva e la rielaborazione personale;  
prove funzionali (intervenire direttamente sullo stimolo: risolvere un problema, tracciare un percorso, costruire una mappa, etc.).

## Valutazione

Nella valutazione si è tenuto conto, vista anche l'eccezionalità:

- del livello di partenza del discente;
- del rispetto delle norme durante l'attività didattica;
- dell'impegno e dell'interesse dimostrato sia nella didattica in presenza sia in quella a distanza;
- della crescita dell'allievo/a rispetto agli obiettivi;
- del ruolo svolto all'interno del gruppo-classe.

## Contenuti

La "declinazione" dei Contenuti è stata pensata e realizzata in un contesto che mettesse sempre al centro l'allievo; il raggiungimento degli obiettivi previsti si è verificato senza difficoltà.

- GIACOMO LEOPARDI: Uno scrittore controcorrente. Profilo. La centralità della parola poetica. La formazione culturale. La nostalgia della felicità. Lo Zibaldone e lo sviluppo del pensiero. Verso la poesia: "I primi idilli". Le Operette Morali: composizione e pubblicazione; l'inessenzialità della civiltà. "I secondi idilli". L'ultimo Leopardi: "La Ginestra".  
Antologia. Gli Idilli: L'Infinito; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Lo Zibaldone: La teoria del piacere. Le Operette Morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere.
- L'ARTE CONTRO LA SOCIETÀ: La Scapigliatura o il rifiuto della normalità
- G. VERGA: Orizzonte concettuale e letterale- La fase pre-verista. L'approdo al Verismo. Le Novelle. Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia o "la fiumana del progresso". Mastro don Gesualdo o "l'epopea borghese della roba".  
Antologia: Rosso Malpelo. "I Malavoglia". "Mastro don Gesualdo".
- LE TENDENZE DOMINANTI DELLA CULTURA EUROPEA: Il Decadentismo: caratteri generali; l'arte per l'arte; l'estetismo. il simbolismo.
- GABRIELE D'ANNUNZIO: Il tempo dell'estetismo. Il "Vivere inimitabile". Il romanzo della Roma Bizantina: Il Piacere. L'Innocente. Il Fuoco o "l'immaginifico" Le Laudi: Alcione o della poesia dionisiaca.  
Antologia: Da Alcione: La Pioggia nel Pineto
- VERSO UNA NUOVA POESIA: GIOVANNI PASCOLI. Orizzonte letterario. La ricerca poetica: Myricae. I Canti di Castelvecchio. La poetica del fanciullino. I Poemeti. Il nido.  
Antologia: Da Myricae: Temporale, X Agosto
- GUERRE E FASCISMO. Modernità e distruzione- Avanguardia ed espressionismo- Il Futurismo- Tommaso Filippo Marinetti: Profilo-Il manifesto del Futurismo-Il Crepuscolarismo-
- IL TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO: LUIGI PIRANDELLO. Orizzonte Concettuale. La scrittura come tortura. Maschere, fantasmi e personaggi. Il fu Mattia Pascal.  
L'Umorismo. Uno, nessuno e centomila. Novelle per un anno. Sei personaggi in cerca d'autore.  
Antologia. Il treno ha fischiato. Il fu Mattia Pascal; Adriano Meis. Uno, nessuno e centomila. "L'Umorismo": Il sentimento del contrario. Da "Sei personaggi in cerca di autore": L'irruzione dei personaggi.

- Una singolare condizione intellettuale: ITALO SVEVO. Vicende della ricezione. La vocazione letteraria Una Vita e Senilità L'io, la nevrosi, il tempo: La Coscienza di Zeno.
- LA NUOVA POESIA: Tra ricerca e tradizione. L'Ermetismo. GIUSEPPE UNGARETTI. Profilo. Poetica e cultura. L'Allegria. Sentimento del tempo. Il Dolore.  
Antologia: da Allegria: Veglia, Fratelli I Fiumi.  
da Il Dolore: Non gridate più.
- EUGENIO MONTALE: Orizzonte Concettuale. Profilo. Critica e poetica. Ossi di Seppia. Le Occasioni. La Bufera ed altro.  
Antologia: Da "Ossi di Seppia": Spesso il male di vivere ho incontrato. Da "Le Occasioni": Non recidere, forbice, quel volto.
- DANTE ALIGHIERI: La Divina Commedia. Paradiso: CANTI: I-III-VI--XI- XXXIII

Gli allievi sono stati guidati alla lettura dei Canti in maniera semplice e lineare.

# STORIA

Prof. Lorenzo Conte

Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, Comunicare storia, 2 e 3, La Nuova Italia

## Competenze e capacità

- a. Essere in grado di utilizzare il lessico specifico della disciplina.
  - b. Comprendere e analizzare la complessità dei processi storici cogliendo le relazioni tra aspetti sociali, economici, politici e culturali.
  - c. Strutturare le proprie conoscenze in maniera ordinata ed esporle con chiarezza e linearità.
  - d. Confrontare interpretazioni storiografiche diverse collegandole eventualmente al contesto storico in cui vennero elaborate.
  - e. Cogliere i rapporti tra le trasformazioni storiche del passato e alcuni aspetti della realtà contemporanea istituendo collegamenti trasversali.
  - f. Maturare una personale capacità di valutazione in rapporto agli eventi studiati e alle loro interpretazioni.
- a. Conoscenza dei termini e dei concetti specifici del linguaggio storico.
  - b. Conoscenza delle grandi trasformazioni politiche, sociali ed economiche dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra, con particolare riferimento alla storia italiana ed europea.

## CONTENUTI DISCIPLINARI STORIA

### Unità 1 Dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

- Il mondo all'inizio del Novecento
- L'età giolittiana in Italia
- La Prima guerra mondiale
- L'Europa e il mondo dopo la Prima guerra mondiale
- Le rivoluzioni del 1917 in Russia

### Unità 2 Il mondo tra le due guerre mondiali

- Dopo la guerra: sviluppo e crisi
- Il regime fascista in Italia
- La Germania del Terzo Reich
- L'Urss di Stalin
- L'Europa tra democrazie e fascismi

### Unità 3 Dalla Seconda guerra mondiale alla guerra fredda

- La Seconda guerra mondiale
  - La guerra lampo
  - La svolta del 1941
  - La Controffensiva alleata
  - La caduta del fascismo
  - La vittoria degli Alleati
- Educ. Civica**



La nascita della Costituzione italiana  
I principi fondamentali della Costituzione  
I diritti civili: le libertà individuali e collettive  
I rapporti etico sociali  
I diritti economici e politici.

# FILOSOFIA

Prof. Francesca MANCINI

## FINALITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA (cf. Allegato G del D.I. 211 del 7 ottobre 2010)

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Lo studente è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. Il percorso qui delineato potrà essere declinato e ampliato dal docente anche in base alle peculiari caratteristiche dei diversi percorsi liceali, che possono richiedere la focalizzazione di particolari temi o autori.

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI – FILOSOFIA

Conoscenze	Abilità	Competenze
Principali nuclei tematici della storia della filosofia, dalle filosofie post-hegeliane alla filosofia contemporanea, nei diversi ambiti: ontologia, teoria della conoscenza, etica, politica, estetica. Differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema	Cogliere analogie e differenze tra le riflessioni di autori diversi che si articolano intorno a temi comuni. Partecipare al lavoro collettivo nelle sue varie forme (discussioni guidate, attività in piccoli gruppi, laboratori), utilizzando testi e argomentazioni studiate a sostegno delle proprie convinzioni, supportando tesi ed autori assegnati in uno sforzo di decentramento dalle proprie convinzioni, ascoltando	Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale

	e comprendendo le posizioni altrui, accettando l'eventualità di rivedere le proprie idee.	
Testi antologici significativi degli autori più importanti, dalle filosofie post-hegeliane alla filosofia contemporanea. Rapporti tra le teorie e le opere filosofiche con il contesto storico, sociale e/o culturale di riferimento. Caratteristiche stilistiche e relativi aspetti teorici dei principali generi letterari filosofici.	Cogliere i nuclei essenziali dalla lettura dei testi. Analizzare la struttura argomentativa di testi di genere diverso.	Analizzare e problematizzare conoscenze, idee e credenze, cogliendone la storicità, le affinità e le differenze tramite l'uso di risorse bibliografiche, informatiche, telematiche
Leggi della logica e schemi logici fondamentali.	Distinguere tra procedimenti deduttivi, induttivi e intuitivi nelle argomentazioni, nelle tesi e nei testi degli autori.	Usare strategie argomentative e procedure logiche per sostenere le proprie tesi.
Principali riflessioni etiche e politiche nella storia della filosofia, dalle filosofie post-hegeliane alla filosofia contemporanea.	Applicare le teorie etiche, politiche e psicologiche studiate alla riflessione sui seguenti temi: scelta di stili di vita individuale e sociale, rapporti tra etica e politica, giustizia sociale, felicità, bene e male.	Approfondire la riflessione sulle tematiche etiche e politiche, coniugando dimensioni teoriche, pratiche ed emotive

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Libro di testo: Sképsis, la filosofia come ricerca

Volume 3°-3B

G. Gentile -- L. Ronga -- M. Bertelli

Editore: Il Capitello

Immanuel Kant  La filosofia di Hegel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La gnoseologia kantiana</li> <li>- La Critica della ragion pura</li> <li>- La Critica della ragion pratica.</li> <li>- La Critica del giudizio</li> <li>- La svolta idealistica. -Il "sistema" hegeliano</li> <li>- La Fenomenologia dello Spirito</li> <li>- Hegel : il sistema della filosofia</li> </ul>
--	--

Arthur Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mondo come rappresentazione</li> <li>- Il mondo come volontà</li> <li>- La consolazione estetica</li> <li>- L'esperienza del nulla: il nirvana</li> </ul>
Soren Kierkegaard	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno scrittore cristiano</li> <li>- Lo stadio estetico ed etico</li> <li>- Lo stadio religioso</li> <li>- Che cristianesimo è quello di Kierkegaard?</li> </ul>
Destra e sinistra hegeliana: Ludwig Feuerbach	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'hegelismo dopo Hegel: tra conservatori e innovatori</li> <li>- La destra e il centro</li> <li>- La sinistra hegeliana</li> <li>- Ludwig Feuerbach e <i>L'essenza del cristianesimo</i></li> </ul>
Karl Marx: il socialismo scientifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marx critico di Hegel e dello Stato moderno</li> <li>- Economia borghese e alienazione</li> <li>- storia, società e rapporti di produzione</li> <li>- <i>Il Manifesto del Partito Comunista</i></li> <li>- La critica dell'economia politica</li> <li>- Il comunismo e l'eredità di Marx</li> </ul>
Friedrich Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Con la furia di uno "sterminatore"</li> <li>- Due premesse: pazzia e scritte</li> <li>- La nascita della tragedia</li> <li>- La filosofia della storia</li> <li>- Nietzsche "illuminista"</li> <li>- L'uomo folle annuncia la morte di Dio</li> <li>- Zarathustra predica il superuomo</li> <li>- L'eterno ritorno, "l'abissale pensiero"</li> <li>- <i>L'Anticristo</i> e la volontà di potenza</li> </ul>
Freud e il movimento psicoanalitico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nascita della psicoanalisi, la "medicina delle parole"</li> <li>- La struttura della psiche</li> <li>- La tecnica psicoanalitica</li> <li>- La teoria della sessualità</li> <li>- Il ruolo dell'arte</li> <li>- Il Super-io collettivo</li> <li>- Il movimento psicoanalitico</li> </ul>
Il pensiero etico e politico tra totalitarismo e società di massa:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascesa e caduta della democrazia parlamentare</li> <li>- Carl Schmitt</li> <li>- Hannah Arendt</li> </ul>

**Nota:** Seguendo quegli orientamenti educativi già consolidati da oltre un decennio nelle scienze psico-pedagogiche e parzialmente recepiti dalla vigente normativa scolastica, i contenuti disciplinari, pur restando il saldo punto di ancoraggio da cui far svolgere la didattica, sono stati ricondotti a “strumenti” finalizzati al training delle abilità dello studente e allo sviluppo delle competenze. L’attività didattica, pertanto, è stata impostata in modo da valorizzare la prospettiva problematica (e non solo storica della disciplina), al fine di far emergere la presenza e la permanenza delle questioni filosofiche fondamentali nel pensiero umano.

## **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Esercitazioni individuali e di gruppo
- ✓ Brain storming
- ✓ Game-based learning

## **STRUMENTI DI LAVORO**

- ✓ Libro di testo
- ✓ Strumenti multimediali
- ✓ Altri libri

## **STRUMENTI PER LA VERIFICA**

- ✓ Questionari
- ✓ Trattazioni sintetiche
- ✓ Interrogazioni
- ✓ Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio, ecc.)

## **INTERVENTI DI RECUPERO SOSTEGNO E APPROFONDIMENTO**

- ✓ Interventi individualizzati per allievi con diversi livelli di apprendimento (in itinere).
- ✓ Lavori di gruppo per recuperi relativi ad argomenti circoscritti (in itinere).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- ✓ L’Unione Europea e l’ONU

# STORIA DELL'ARTE

## LIBRO DI TESTO

**ITINERARIO NELL'ARTE 3** *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*; versione verde compatta Aut. G. Cricco, Francesco Paolo di Teodoro Ed. Zanichelli

L'insegnamento-apprendimento di Storia dell'arte mira all'acquisizione negli allievi, del gusto artistico e del senso critico, li rende consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa culturale e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

## FINALITÀ ED OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO

Anche se in modo diversificato sono stati raggiunti i seguenti obiettivi didattici:

- 1) Consapevolezza e rispetto del patrimonio artistico-territoriale.
- 2) Capacità nel riconoscere stili, materiali e tecniche della produzione artistica.
- 3) Assimilazione panoramica dell'evoluzione storico-artistica nel tempo.
- 4) Analisi ed interpretazione degli elementi architettonici, del linguaggio dell'architettura e della comunicazione visiva.
- 5) Padronanza ed uso della terminologia specifica della disciplina.
- 6) Acquisizione della capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità, sul loro senso, in rapporto alla totalità dell'esperienza umana.
- 7) Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.

## CONTENUTI

Disciplina **STORIA DELL'ARTE** - Nuclei di apprendimento fondamentali del **TERZO ANNO**

### DAI LUMI ALL'OTTOCENTO

#### 1. IL NEOCLASSICISMO

- Il contesto storico-artistico.
- Il Neoclassicismo: caratteri generali.
- Antonio Canova.
- Jacques-Louis David
- Francisco Goya

#### 2. IL ROMANTICISMO

- Il contesto storico-artistico.
- Il Romanticismo: caratteri generali.
- La pittura di paesaggio e stati d'animo: Turner, Constable e Friederich.
- La pittura di soggetto storico: Delacroix, Gericault, Hayez e Ingres.

#### 3. L'OTTOCENTO

- Il contesto storico-artistico.
- L'architettura: il Neogotico e le città moderne in ferro e vetro.
- Eduard Manet.
- L'Impressionismo.

#### 4. TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: LA *BELLE ÉPOQUE*

- Contesto storico-artistico
  - Il Postimpressionismo in Francia: Seraut, Cézanne e Gauguin
  - Vincent van Gogh.

- La Secessione viennese: Klimt e l'Art Nouveau (Gaudi)
- L'Espressionismo: Matisse e i Fauves (in Francia), Schiele, Die Brücke, Kokoschka e Munch.

## 5. LE AVANGUARDIE

- Contesto storico-artistico.
- Caratteri generali delle avanguardie.
- Il Cubismo: Picasso e Braque.
- Il Futurismo: Boccioni e Balla
- Il Dadaismo:
- Il Dadaismo: Duchamp (e il *ready-made*)
- Il Surrealismo: Mirò, Magritte e Dalì.

## METODOLOGIA

La programmazione ha previsto una impostazione per "problemi" e "tematiche" secondo un taglio trasversale. La lezione è stata organizzata in modo che il docente fosse interlocutore e punto di riferimento, capace, cioè, di soddisfare le aspettative di disponibilità dello studente. Sono state, dunque, messe in atto strategie metodologiche che favorissero l'attiva partecipazione della classe e dei singoli allievi al processo di insegnamento-apprendimento. Gli argomenti sono stati trattati in maniera pluridisciplinare con continui collegamenti ad altre discipline.

## STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Gli strumenti di verifica utilizzati per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono stati: il dialogo continuo e costante con gli allievi (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a singole domande), i colloqui orali.

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, materiale multimediale, computer.

### Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- a) raggiungimento di conoscenze, competenze, capacità e dei progressi rispetto ai livelli di partenza
- b) impegno e costanza nello studio (Assiduità)
- c) grado di partecipazione alle lezioni (Partecipazione)  
Interesse, cura approfondimento;
- d) livello cognitivo raggiunto
- e) capacità di raccordo logico e coerente tra i contenuti proposti
- f) capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti
- g) ampliamento ed approfondimento personale

### Per la valutazione i criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- a) pertinenza e correttezza dei contenuti (competenze disciplinari)
  - b) correttezza morfosintattica e lessicale, anche sotto il profilo del linguaggio specifico
  - c) capacità di sintesi
  - d) coerenza argomentativa e rielaborazione dei contenuti proposti
- ampio spazio si è data all'autovalutazione dell'alunno ed alla capacità di correggere e rimodulare gli errori.

Prof.ssa Ornella Cinzia Simeone

## SCIENZE MOTORIE

Prof.ssa Maria Cristina Nocera

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</li> <li>2. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> <li>3. Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</li> <li>4. Utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</li> <li>5. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li> <li>6. Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</li> <li>7. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> </ol>
-----------------------------	--

<b><u>UNITA' N.</u></b>	<b><u>CONOSCENZE</u></b>	<b><u>ABILITA'</u></b>
L'allenamento: la definizione e il concetto;  Il riscaldamento: obiettivi e durata	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le fasi dell'allenamento</li> <li>- il potenziamento e il miglioramento delle capacità condizionali</li> <li>- conoscere gli effetti fisiologici del riscaldamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sapere quali sono le tecniche di allenamento</li> <li>- sapere cosa si intende per potenziamento e miglioramento delle capacità condizionali e coordinative</li> </ul>
Le Olimpiadi;  Sport di squadra - Regole e Fair Play	- le Olimpiadi antiche e moderne  Pallavolo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere il regolamento tecnico</li> <li>- conoscere le tecniche dei fondamentali individuali e di squadra</li> <li>- conoscere lo schieramento in campo</li> </ul> Pallacanestro, Beach volley, Calcio: <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere il regolamento tecnico</li> <li>- conoscere la tecnica dei fondamentali individuali e di squadra</li> <li>- conoscere i passaggi, il tiro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cenni storici sulle Olimpiadi</li> <li>- saper riconoscere il regolamento tecnico del gioco della pallavolo</li> <li>- essere in grado di riconoscere e applicare le tecniche dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo</li> <li>- saper utilizzare lo schieramento in campo della pallavolo</li> <li>- conoscere il regolamento tecnico del gioco della pallacanestro</li> <li>- le tecniche dei fondamentali individuali</li> </ul>



	a canestro	e di squadra della pallacanestro
Diversità e uguaglianza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Art 3 Costituzione</li> <li>- Il Calcio femminile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pari opportunità</li> <li>- Il valore della diversità</li> <li>- le prime partecipazioni delle donne a gare ufficiali</li> </ul>
4) Salute, benessere e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere i principi di tutela della salute e prevenzione degli infortuni</li> <li>- il Doping</li> <li>- le dipendenze</li> <li>- i disturbi alimentari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i principi di tutela della salute</li> <li>- saper individuare i metodi e le strategie di prevenzione degli infortuni</li> <li>- conoscere il codice Wada</li> <li>- saper riconoscere le dipendenze psicologiche</li> <li>- Anoressia e bulimia</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale;</li> <li>▪ lezione dialogata;</li> <li>▪ problem solving;</li> <li>▪ lavoro di gruppo;</li> <li>▪ osservazione diretta finalizzata, secondo il principio della complessità crescente articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile,</li> <li>▪ forme di gioco codificato e/o non codificato che, per il loro contenuto ludico, creano situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati.</li> </ul>	
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE e TIPOLOGIE DI VERIFICA</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>Criteria generali per la valutazione della verifica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ test motori specifici</li> <li>▪ esecuzione tecnica del gesto richiesto</li> <li>▪ l'aspetto tecnico-sportivo, attraverso l'esecuzione di gesti e movimenti propri di una determinata disciplina sportiva</li> <li>▪ la qualità della partecipazione e dell'impegno dimostrati alle lezioni e ad altre eventuali manifestazioni sportive.</li> </ul> <p>Per la valutazione del comportamento socio-relazionale, si ricorrerà all'osservazione sistematica dei singoli alunni sui seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ partecipazione alle attività proposte,</li> <li>▪ interesse per le attività proposte,</li> <li>▪ rispetto delle regole,</li> <li>▪ collaborazione con i compagni</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Tipologie di verifiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prove scritte e orali</li> <li>▪ test motori specifici</li> <li>▪ esecuzione tecnica del gesto richiesto</li> </ul>	
<b>TESTI e MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo;</li> </ul>	

<b>/ STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Testi normativi;</li><li>▪ Schede esemplificative;</li><li>▪ Materiale e documenti originari;</li><li>▪ Attrezzature informatiche.</li></ul>
----------------------------------	--

# MATEMATICA

Docente: Prof.ssa BOSCIA PAOLA

SCHEMA ANALITICA di MATEMATICA	
<b>CONTENUTI</b>	<p><b>Funzioni reali di una variabile reale</b> <u>Funzioni reali di variabili reali</u>: definizione di funzione e classificazione in base alla espressione analitica. Dominio di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni simmetriche; funzioni limitate; funzioni monotone; funzioni periodiche. Funzione inversa. Funzione composta. Funzioni definite a tratti. Funzioni col valore assoluto.</p> <p><b>Analisi infinitesimale</b> <u>Limiti di funzioni e continuità</u>: insiemi di numeri reali. Concetto di limite: definizione di limiti finiti ed infiniti per <math>x</math> tendente all'infinito o a valori finiti, limiti destri e sinistri. Rappresentazione ed interpretazione geometrica di limiti. Verifica del limite di una funzione. Teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (senza dim.). Limiti delle funzioni elementari. Operazioni sui limiti (senza dim.). Forme indeterminate. Limiti notevoli (senza dim.). Calcolo dei limiti. Infiniti e infinitesimi e loro confronto.</p> <p><u>Funzioni continue</u> Definizione di funzione continua. Teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri (senza dim.). Punti di discontinuità e singolarità. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Ricerca degli asintoti. Grafico probabile di una funzione.</p> <p><u>Calcolo differenziale</u> Derivata di una funzione: definizione ed interpretazione geometrica. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate (senza dim.). Derivate di una funzione composta. Calcolo delle derivate. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente.</p> <p><u>Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale</u> Punti di non derivabilità. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e relative conseguenze: funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hospital e sue applicazioni (senza dim.).</p> <p><u>Massimi, minimi, flessi</u>: definizioni. Teorema di Fermat (senza dim.).</p>

	<p>Ricerca dei massimi, minimi, flessi orizzontali con la derivata prima. Funzioni convesse e concave. Flessi a tangente obliqua. Ricerca dei flessi con la derivata seconda. Problemi di ottimizzazione.</p> <p><u>Studio delle funzioni</u> Rappresentazione grafica di una funzione.</p> <p><u>Calcolo integrale (cenni)</u> Integrale indefinito. Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrale definito di una funzione continua. Teorema della media. Teorema e formula del calcolo integrale. Calcolo di aree e volumi.</p>
<p><b>OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI</b></p>	<p><b>Con l'insegnamento della matematica negli alunni si è stimolato lo sviluppo delle capacità intuitive e logiche, di astrazione, di concentrazione, delle attitudini di analisi e sintesi, delle abilità coinvolte nel ragionamento coerente e argomentato, sia induttivo che deduttivo.</b></p> <p>Si è impostato un graduale processo di formalizzazione del linguaggio specifico della disciplina, ponendo attenzione all'ordine e alla precisione. Gli alunni hanno raggiunto una certa padronanza di tecniche e procedure di calcolo e le competenze essenziali nella matematizzazione di semplici problemi inerenti situazioni concrete. Hanno acquisito metodi di descrizione e interpretazione della realtà e si è favorito il processo di preparazione scientifica e culturale, contribuendo allo sviluppo dello spirito critico.</p> <p><b><u>Competenze raggiunte</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpretare un problema, impostare e condurre a termine il processo risolutivo scegliendo il metodo più opportuno: calcolo algebrico, dimostrazione geometrica, geometria analitica, trigonometria, analisi matematica, metodi di natura probabilistica</li> <li>▪ acquisire le conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione</li> <li>▪ ragionare in modo coerente ed argomentato</li> <li>▪ utilizzare i metodi, gli strumenti e i modelli matematici in situazioni diverse</li> <li>▪ usare correttamente il linguaggio specifico per un'esposizione rigorosa</li> <li>▪ riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite</li> <li>▪ riconoscere il contributo dato dalla matematica alle scienze sperimentali</li> <li>▪ cogliere qualche momento significativo (storico-filosofico) del pensiero matematico.</li> </ul> <p>Gli allievi al termine del triennio hanno raggiunto, a vari livelli, i seguenti <b>obiettivi</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare correttamente tecniche e procedure di calcolo</li> <li>▪ Possedere un'adeguata conoscenza dei termini tecnici e saperli usare correttamente</li> <li>▪ Riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi e saper effettuare connessioni logiche</li> <li>▪ Saper operare con tabelle e grafici</li> <li>▪ Matematizzare semplici situazioni problematiche riferite sia ad altre discipline sia alla realtà</li> <li>▪ Sviluppare in modo autonomo competenze digitali ed usare tecnologie informatiche opportunamente</li> </ul>

<b>METODOLOGIE</b>	<p>La matematica opera su due fronti: da una parte c'è l'analisi del problema e dall'altra la formalizzazione attraverso simboli e la successiva costruzione di modelli. Di conseguenza ogni singola tematica è stata presentata, ove possibile, sotto forma di problema e poi si è passati in maniera crescente alla successiva formalizzazione (problem solving).</p> <p>Metodo di insegnamento fondamentale è stato la lezione frontale per introdurre, a partire da situazioni più semplici, il senso dei formalismi matematici. Gli studenti sono stati continuamente sollecitati a partecipare attivamente alla lezione, in un disciplinato dialogo con il docente e con il resto della classe: l'insegnante ha introdotto e definito nuove nozioni; la classe, poi, è stata invitata, mediante il ricorso alle conoscenze già acquisite, a dedurre proprietà, a rilevare analogie, a formulare ipotesi e a farne la verifica. Spesso si è ricorso a discussioni guidate su materiale proposto in precedenza (classe capovolta). In particolare, in riferimento al metodo interattivo, si è cercato di favorire al massimo l'interazione tra gli alunni non solo per una maggior efficacia dell'attività didattica ma anche per aiutare lo sviluppo di capacità essenziali per la vita lavorativa quali lavorare in equipe, assumersi responsabilità, prendere rapidamente decisioni in situazioni nuove e impreviste.</p> <p>Inoltre, per quanto possibile, si è individualizzato il tipo di insegnamento in funzione dell'evoluzione delle varie situazioni di apprendimento.</p> <p>Si è fatto uso costante del libro di testo soprattutto per abituare i ragazzi alla comprensione della disciplina attraverso un processo di analisi e sintesi e per abituarli alla precisione linguistica. Infine, l'attività di laboratorio ha rappresentato un momento di indagine applicativa che ha completato l'aspetto teorico-cognitivo dell'apprendimento della Matematica.</p>
<b>MEZZI</b>	<p>Libro di testo con estensione on line, appunti, dispense e materiali di studio, videotutorial autoprodotti o pubblicati in rete, navigazione su Internet. Software Geogebra, personal computer o byod, canali di comunicazione quali e-mail o chat di gruppo whatsapp.</p>
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>	<p>La verifica e la valutazione, come momenti fondanti del processo di insegnamento/ apprendimento, hanno posto al centro l'allievo e hanno promosso lo sviluppo dell'autonomia e delle capacità di autocorrezione e di autovalutazione.</p> <p>Principalmente sono state adottate verifiche di tipo formativo all'interno di ciascun modulo per il controllo dell'apprendimento: prove strutturate o semistrutturate, colloqui individuali di tipo informale, spontanei o sollecitati dall'insegnante, lavori e discussioni di gruppo, correzione giornaliera degli esercizi svolti a casa e analisi di quelli svolti in classe, osservazione sistematica del comportamento (attenzione, partecipazione, modalità di dialogo, disponibilità all'approfondimento).</p> <p>Inoltre sono state effettuate almeno due verifiche sommative a quadrimestre e interrogazioni orali.</p> <p>In tal modo è stato possibile effettuare una ricognizione costante dell'acquisizione dei contenuti delle varie unità didattiche.</p> <p>La valutazione della progressiva acquisizione degli obiettivi, improntata alla</p>

	<p>massima trasparenza, ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grado di raggiungimento di conoscenze, competenze e capacità mediante i risultati delle verifiche effettuate, ottenuti con griglie di valutazione o a punteggio graduato per esercizio</li> <li>▪ Impegno e costanza nello studio</li> <li>▪ Presenza alle lezioni e partecipazione all'attività didattica</li> <li>▪ Interesse ed approfondimento individuale e ampliamento dei contenuti</li> <li>▪ Capacità di rielaborazione personale</li> <li>▪ Interazione con docente e compagni durante le lezioni</li> <li>▪ Progressi evidenziati rispetto ai livelli di partenza</li> <li>▪ Crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli altri obiettivi didattici ed educativi (capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di organizzarsi, assunzione di responsabilità, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo).</li> </ul> <p>I criteri adottati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pertinenza e correttezza dei contenuti (competenze disciplinari)</li> <li>▪ correttezza dei procedimenti adottati e del linguaggio specifico</li> <li>▪ capacità di sintesi</li> <li>▪ coerenza argomentativa</li> <li>▪ rielaborazione e metodo.</li> </ul> <p>Per la scala di valutazione si sono utilizzati i voti da 1 a 10 (in ottemperanza con quanto condiviso e stabilito in Collegio Docenti e secondo la griglia stabilita nelle riunioni del Dipartimento). Ampio spazio è stato concesso all'autovalutazione dell'alunno.</p>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<p>Titolo: MATEMATICA.AZZURRO Terza edizione          Autori: Massimo Bergamini – Graziella Barozzi – Anna Trifone          Editore: Zanichelli</p>

# PERCORSO DIDATTICO-DISCIPLINARE-SCIENZE NATURALI

( SCIENZE DELLA TERRA-CHIMICA-BIOLOGIA)

Doc.Prof.ssa De Tommaso Maria Luisa

BIOCHIMICA	CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZA
UDA 1 La chimica organica (ottobre – novembre)	La chimica del carbonio Gli idrocarburi Gruppi funzionali I: dagli alogenuri alchilici ai tioeteri. Gruppi funzionali II: dal carbonile agli eterociclici.	Illustra le proprietà fisiche dell'elemento Carbonio, la configurazione elettronica e le forme allotropiche. Correla formule e struttura negli idrocarburi. Correla il tipo di legame e la geometria molecolare degli alcani, dei ciclo alcani, degli alcheni e degli alchini. Correla le formule dei principali composti organici alla nomenclatura IUPAC. Classifica i composti organici in base ai diversi gruppi funzionali	Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni. Applicare le conoscenze acquisite. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.
UDA 2 Le biomolecole (febbraio – marzo)	Le biomolecole.. I carboidrati: - monosaccaridi, - oligosaccaridi - polisaccaridi. I lipidi: - trigliceridi - cere - steroidi - fosfolipidi - glicolipidi Le proteine: - gli amminoacidi - il legame peptidico - organizzazione strutturale delle proteine Nucleotidi e acidi nucleici. Le vitamine Rosalind Franklin, Watson e Crick e la scoperta della struttura del DNA.	Distingue i diversi tipi di biomolecole. Illustra la struttura e le proprietà chimiche dei principali monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Definisce la struttura e proprietà chimiche dei principali acidi grassi. Distingue i vari tipi e proprietà dei lipidi. Descrive la struttura e le proprietà chimiche di amminoacidi e proteine con riferimento alla formazione del legame peptidico. Descrive la natura chimica e la struttura dei nucleotidi e degli acidi nucleici.	Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni. Applicare le conoscenze acquisite alle situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico dell'attuale società.
SC. TERRA	CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
UDA 1 La tettonica delle placche (settembre – ottobre)	La dinamica interna della Terra. Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre. La struttura della crosta. L'espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche dei fondali oceanici. La Tettonica delle placche, con richiami alla sismologia e alla vulcanologia. Orogenesi alpina e appenninica. La piana campana e l'Appennino meridionale. Moti convettivi e hot spot.	Ricostruisce la struttura interna della Terra, facendo riferimento alle onde sismiche. Collega la presenza del flusso di calore interno della Terra agli isotopi radioattivi. Utilizza il modello della dinamo ad autoeccitazione per spiegare il campo magnetico terrestre. Distingue le caratteristiche chimico-fisiche della crosta oceanica e della crosta continentale. Fa riferimento alla paleontologia e alla paleoclimatologia per spiegare la deriva dei continenti. Distingue il meccanismo di formazione di una dorsale oceanica, di una fossa oceanica, di espansione e di subduzione. Sa spiegare il fenomeno dell'orogenesi, con particolare riferimento all'orogenesi alpina e	Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società.

		<p>appenninica e alla genesi della Piana Campana. Riesce a collegare la presenza di vulcanismo e di terremoti ai margini delle placche o all'interno di esse. Distingue la previsione dalla prevenzione del rischio sismico e vulcanico.</p>	
<p>UDA 2 La storia della terra (novembre – dicembre)</p>	<p>La storia di un sistema integrato. La datazione nelle Scienze della Terra. Il Precambriano. Eone fanerozoico. Era paleozoica. Era mesozoica. Era cenozoica. Il Quaternario. La storia della Terra .</p>	<p>Differenzia la datazione assoluta da quella relativa, facendo riferimento agli isotopi radioattivi e ai fossili guida. Distingue le principali caratteristiche delle varie ere geologiche, con riferimento alle rocce più antiche, ai fossili più antichi e alle grandi estinzioni di massa. E' in grado di ricostruire le glaciazioni del quaternario. Ricostruisce l'ambiente e il clima necessari per la formazione di carbone con la disposizione delle placche al tempo del Carbonifero.</p>	<p>Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società.</p>
<p>UDA 3 Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici (gennaio - febbraio)</p>	<p>La temperatura dell'atmosfera e i gas serra Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica Moti millenari della terra e variazioni climatiche Glaciazioni ed interglaciazioni I processi di retroazione</p>	<p>Distingue le forze geodinamiche endogene ed esogene. È in grado di individuare le possibili cause naturali delle variazioni climatiche È in grado di individuare le possibili cause antropiche delle variazioni climatiche È in grado di ipotizzare le possibili metodologie di intervento per contenere le emissioni di gas serra</p>	<p>Saper effettuare connessioni logiche. Riconoscere o stabilire relazioni. Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale. Porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società.</p>

#### TESTI IN ADOZIONE

SCIENZE DELLA TERRA	Il globo terrestre e la sua evoluzione - Zanichelli
CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA	Biochimica blu plus – Mondadori Scuola

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione live in chiave problematico-deduttiva
Lezione interattiva: presentazione dell'argomento, attraverso ppt., schemi e/o mappe concettuali, rappresentazioni grafiche.
Lettura del libro di testo
Sollecitazione all'osservazione e alla riflessione critica
Utilizzo di schede e materiali predisposti e/o scelti dal docente

#### SUSSIDI DIDATTICI

Piattaforma Argo, registro elettronico, whatsapp, mail,
---

#### ATTIVITA' DI CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Lezione didattica multimediale
Studio assistito
Ripetizione e/o chiarimenti di argomenti

#### STRUMENTI DI VERIFICA

Frequenti Domande e congruo numero di interrogazioni sistematiche
Monitoraggio, continuo e sistematico, attraverso correzione dei materiali prodotti dagli allievi: ppt, relazioni e mappe concettuali,

#### MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglie stabilite dal PTOF e dal dipartimento.
Frequenza, impegno, interazione- partecipazione e rielaborazione dei contenuti, puntualità nella consegna.
Preparazione pregressa, progressi in itinere, che tengano conto delle concrete possibilità di ognuno.

#### RILEVAZIONI SISTEMATICHE DURANTE LO SVOLGIMENTO DELLE VARIE UNITA' DIDATTICHE



Relazioni orali e/o scritte, ppt individuali o di gruppo.
Interventi e tipologie di spiegazioni richieste per chiarire e/o approfondire le conoscenze acquisite
Interrogazioni brevi e brevi test o prove oggettive con domande a diversa tipologia
Valutazione dei risultati acquisiti ed analisi di eventuali errori, per impostare eventuali attività di CONSOLIDAMENTO

# LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Prof.ssa Mariapina Sorrentino  
Conversatrice Madrelingua: Prof.ssa Irma D'Alesio

## STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo: **Miroirs** vol.1. *Du Moyen Âge au Romantisme* / **Miroirs** vol.2. *Du Réalisme à nos jours* – ZANICHELLI LINGUE ;
- Dispense e materiale integrativo fornito dalla docente;
- Risorse digitali: Powerpoint, PDF, filmati e/o documentari, sia in allegato al testo in adozione sia fruibili in rete attraverso i supporti multimediali di cui è dotata l'aula oppure il laboratorio linguistico.

## ARGOMENTI OGGETTO DI STUDIO

### 1. Le Romantisme

- ❖ La méditation et la rêverie : Victor Hugo.
  - Lecture et analyse du texte « Le portrait de Quasimodo » de *Notre-Dame de Paris* (Hugo).
- ❖ L'âge d'or du roman : Stendhal, Honoré de Balzac, Alexandre Dumas.

### 2. L'époque moderne

- ❖ Panorama historique, socio-culturel, artistique et littéraire.
- ❖ Le Réalisme et le Naturalisme : Gustave Flaubert, Émile Zola, Guy de Maupassant.
  - Lecture et analyse des textes: « J'accuse » (Zola), « Gervaise » de *L'Assommoir* (Zola), « L'apparition de Mme Arnoux » de *L'Education sentimentale* (Flaubert), « Le triomphe » de *Bel-Ami* (Maupassant).
- ❖ La poésie de la modernité : Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud.
- ❖ L'esprit « fin de siècle » : Stéphane Mallarmé

### 3. L'âge des guerres mondiales

- ❖ Panorama historique, socio-culturel, artistique et littéraire.
- ❖ Le modernisme en poésie : Guillaume Apollinaire.
  - Analyse du poème « Le pont Mirabeau » tiré de *Alcools* (Apollinaire).
- ❖ Vers un roman moderne : Colette, André Gide, Marcel Proust.
  - Lecture et analyse des textes: « La noce » de *La maison de Claudine* (Colette), « Le goût du petit morceau de madeleine » de *Du côté de chez Swann – A la recherche du temps perdu* (Proust).
- ❖ L'âge du Surréalisme: André Breton, Paul Éluard, Louis Aragon.
  - Analyse du poème « Liberté » tiré de *Poésie et Vérité* (Éluard).
- ❖ Les écrivains face à la guerre: Louis-Ferdinand Céline, Antoine de Saint-Exupéry.
  - Il capolavoro «Le Petit Prince» di Antoine de Saint-Exupéry è stato oggetto di approfondimento del PCTO per il Percorso didattico in Lingua Francese: lettura del copione, discussione sulle tematiche trattate nell'opera, visione dello spettacolo teatrale in lingua dal vivo.

### 4. Le monde contemporain

- ❖ Panorama littéraire : Le renouvellement des formes littéraires
- ❖ L'Existentialisme : Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus.
  - Lecture et analyse des textes : « On ne naît pas femme » de *Le Deuxième Sexe* (de Beauvoir).
- ❖ De nouvelles formes théâtrales : Samuel Beckett, Eugène Ionesco.
  - La storia del teatro francese è stata oggetto di approfondimento in un modulo del PCTO per il Percorso didattico in Lingua Francese.
- ❖ La poésie contemporaine : Jacques Prévert et l'amour dans ses poèmes.
- ❖ La littérature francophone : Léopold Sédar Senghor..

### 5. Parcours Citoyenneté

- ❖ 25 Novembre - Journée Internationale contre la violence sur les femmes : réflexions et travaux en groupes.
- ❖ Lecture et compréhension du texte « Un dispositif contre les Juifs ». La Guerre et la Shoah.
- ❖ Lecture et compréhension du document « Simone Veil, une femme engagée ». Le processus d'émancipation féminine.

Le attività svolte in compresenza con l'insegnante madrelingua di **Conversazione** hanno fornito agli studenti l'opportunità di confrontarsi e relazionarsi in maniera diretta e di conoscere aspetti storico-culturali della realtà francese, puntando ad un approccio comunicativo più reale e naturale, esaminando le differenti caratteristiche e registri propri di una lingua. La docente ha integrato i contenuti trattati dalla docente curriculare, con attività volte: al rinforzo dello sviluppo della competenza linguistica di comprensione e produzione orale, con particolare riguardo agli aspetti fonetici; all'approfondimento del lessico e allo stimolo della capacità di riutilizzare il lessico appreso in attività orali e scritte e allo stimolo della riflessione sugli aspetti relativi alla cultura e alla civiltà.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI:** Gli obiettivi da raggiungere, a conclusione del percorso formativo per lo studio della lingua straniera, sono stati stabiliti sulla base di quelli a lungo termine, cioè di fine curricolo, che prevedono che l'acquisizione di una competenza comunicativa tale da permettere allo studente di rafforzare e sviluppare le abilità pragmatico-linguistiche per stabilire relazioni interpersonali sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione comunicativa, interagire e confrontarsi in diversi ambiti e contesti situazionali.

L'insegnamento della Lingua Francese è stato finalizzato al raggiungimento delle competenze trasversali prestabilite dal QECR per il livello B1/B2 delle lingue straniere. Per quanto riguarda lo studio della Letteratura Francese, esso ha mirato all'acquisizione, da parte degli studenti, della conoscenza diretta dei movimenti culturali, letterari e artistici francesi più significativi dei secoli XIX e XX di cui sono stati approfonditi i nuclei fondamentali attraverso la lettura e l'analisi di brani degli autori più rilevanti del panorama letterario, contestualizzandoli nel loro panorama storico-sociale e in connessione interdisciplinare con altre manifestazioni artistiche europee nel periodo storico-sociale di riferimento. Si sono, inoltre, favoriti i collegamenti interdisciplinari al fine di consentire il possesso di una più ampia e articolata conoscenza dei momenti storici e culturali più rilevanti degli ultimi due secoli. Lo studente è in grado di cogliere il messaggio linguistico e culturale di testi letterari di autori moderni e contemporanei, riconoscendo le peculiarità dei generi fondamentali (poesia, narrativa, teatro) e impiegandole per analizzare il testo, attraverso gli strumenti linguistici e le conoscenze specifiche del livello.

**CRITERI E ORIENTAMENTI METODOLOGICI:** L'approccio alle funzioni linguistiche comunicative è stato di tipo situazionale e funzionale, integrando in maniera armoniosa gli apporti più significativi delle diverse metodologie e privilegiando l'efficacia della comunicazione finalizzata al perfezionamento integrato delle abilità linguistiche di base. Tra i metodi usati è stato dato spazio alla lezione frontale, ma anche e soprattutto al coinvolgimento attivo degli studenti mediante lavori di gruppo, momenti interazione sia fra pari che fra studenti e docenti, jeu de rôle e brainstorming. Fondamentale, per questo aspetto in particolare, è stato l'apporto dell'insegnante di madrelingua che, attraverso diverse attività svolte sia in classe quanto in laboratorio linguistico, ha promosso e incentivato lo scambio comunicativo in lingua con gli studenti.

Per lo studio della letteratura francese si è ricorso al metodo induttivo e deduttivo per l'apprendimento delle conoscenze storico, culturali, letterarie. È prevalso l'approccio storicistico, alternandosi ad una presentazione dal testo al contesto, accompagnato dall'analisi dei testi antologici degli autori più rappresentativi delle diverse età e dallo sviluppo della capacità di analizzare, commentare, riassumere ed esprimersi su concetti chiave. Si sono alternati momenti di comunicazione frontale insegnante/studenti attraverso letture o commenti di testi, a momenti di lavoro collettivo con produzioni scritte guidate, letture, correzione delle verifiche scritte.

**TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:** La verifica degli obiettivi è avvenuta attraverso un congruo numero di prove sia orali (interrogazioni, momenti di discussione e di confronto) sia scritte (analisi e comprensione di testi, produzione scritta). Le verifiche orali, intese ad accertare il grado di conoscenza e di competenza-capacità hanno avuto luogo attraverso almeno due colloqui, mentre le verifiche scritte sono state espletate in diverse forme, come questionario di comprensione, breve composizione di testo su

tematica proposta, trattazione sintetica.

**VALUTAZIONE:** I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli stabiliti dal PTOF, esprimendo il voto in decimi. Per effettuare tale valutazione si è tenuto conto sia dei livelli di partenza individuali che dei progressi fatti registrare dagli studenti in relazione all'impegno e alla costanza nello studio, al rispetto delle consegne e dei tempi, al coinvolgimento e alla partecipazione all'azione didattica. Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla disciplina, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità: il rifiuto della violenza e della prevaricazione sugli altri, il senso della solidarietà e della partecipazione. Il processo di valutazione è stato effettuato nel rispetto della trasparenza edell'imparzialità, coinvolgendo gli studenti nella linearità e nella fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire loro tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle verifiche, ma anche per stimolarne la responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

# LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

LIBRO DI TESTO: CONTEXTOS LITERARIOS De los orígenes a nuestros días, segunda edición Aut.  
Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti Ed.Zanichelli

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi di apprendimento in termini di:

Competenze: Gli alunni comprendono in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti riguardanti le aree di interesse del corso di studi; producono testi orali e scritti, strutturati e coesi, per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni, e li argomentano adeguatamente; partecipano a conversazioni e interagiscono in maniera adeguata; riflettono sulle strategie di apprendimento usate nell'acquisizione della lingua straniera per impiegarle nello studio di altre lingue e per sviluppare modalità di apprendimento sempre più autonome. Per quanto riguarda la letteratura, comprendono gli aspetti relativi alla cultura spagnola con particolare riferimento all'ambito sociale, storico, artistico e letterario; utilizzano le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione; inquadrano storicamente l'autore e la sua opera e lo collegano e confrontano con autori diversi, decodificano un testo letterario, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura, individuano le differenze e analogie tra la cultura e la letteratura spagnola e quelle di altre aree linguistiche; elaborano componimenti di argomento letterario nel complesso corretti.

Abilità/Capacità: La classe ha acquisito gli strumenti necessari per comprendere testi specifici della disciplina e di letteratura, dimostra buone capacità logico-critiche. Sono in grado, ciascuno secondo la padronanza della lingua spagnola acquisita nel corso degli anni, di analizzare contenuti di diversa natura e di sostenere conversazioni su tematiche attuali e su argomenti letterari. Riescono con facilità ad analizzare testi di vario genere e a sviluppare un saggio di attualità o inerente alla loro sfera privata con profondità, pur nella diversa abilità di produzione.

Conoscenze: I contenuti affrontati sono stati: ampliamento del lessico specifico, soprattutto letterario, ed approfondimento delle strutture linguistiche fino ad un livello B1/B2; riflessione critica sui testi letterari proposti ed individuazione delle coordinate principali di ciascun autore e movimento letterario del XIX e XX secolo, alternando l'approccio cronologico a quello tematico; progressivo potenziamento delle capacità linguistico comunicative.

Le attività svolte con la docente madrelingua sono servite ad approfondire alcuni aspetti della civiltà spagnola e hanno permesso agli alunni di migliorare la produzione orale.

## CONTENUTI

### **1. El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo.**

Marco histórico, social, artístico y literario

Vida y obras de: • Juan Valera de Pepita Jiménez un fragmento • Benito Pérez Galdós de Fortunata y Jacinta Capítulo III y Capítulo VII • Emilia Pardo Bazán de Los pazos de Ulloa Capítulo III • Leopoldo Alas «Clarín» De La Regenta Capítulo XXX

Para profundizar: Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés Flaubert y Clarín

## **2. Modernismo y Generación del 98**

Marco histórico, social, artístico y literario

Vida y obras de: • Rubén Darío Venus • Juan Ramón Jiménez Río de cristal dormido; de Platero y yo capítulo 1 • Miguel de Unamuno De Niebla, capítulo XXXI • Ramón María del Valle-Inclán • Pío Baroja El árbol de la ciencia • Azorín de Castilla un fragmento • Antonio Machado

Para profundizar: El andalucismo de Jiménez y Lorca Unamuno Y Pirandello; Entrevista a Valle Inclán

## **3. Las vanguardias y la Generación del 27**

Marco histórico, social, artístico y literario

Vida y obras de: • Federico García Lorca de La casa de Bernarda Alba , el Acto III (el final); de Poeta en Nueva York La aurora; de Canciones Canción del jinete • Rafael Alberti de Marinero en tierra Si mi voz muriera en tierra ;Retornos del amor en una azotea • Pedro Salinas • Jorge Guillén • Gerardo Diego • Dámaso Alonso • Vicente Aleixandre de La destrucción o el amor Unidad en ella • Luis Cernuda de los placeres prohibidos Te quiero • Miguel Hernández

Para profundizar: Los intelectuales extranjeros y la Guerra civil

## **4. De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI**

Marco histórico, social, artístico y literario

Vida y obras de : • Antonio Buero Vallejo • Alfonso Sastre • Antonio Gala • Camillo José Cela • Miguel Delibes • Carmen Laforet Díaz de Nada: un fragmento • Carmen Martín Gaité

## **5. Literatura hispanoamericana contemporánea**

• Historia, sociedad y literatura

Vida y obras de: • Pablo Neruda de Cien sonetos de amor Soneto I • Gabriel García Márquez de Cien años de soledad un fragmento del capítulo IV

Para profundizar: Gaité y Woolf

## METODOLOGIE

Sono state messe in atto strategie diversificate: lezione frontale, lezione dialogata e partecipata, coinvolgimento costante della classe secondo l'argomento e l'obiettivo prefissato. Le principali tipologie di attività sono state l'ascolto, la lettura di documenti, la comprensione globale, l'analisi e la produzione. Sono stati offerti agli studenti materiali diversificati come fotocopie, libri di lettura, volti ad un approccio concreto della realtà culturale spagnola

contemporanea. Si è, inoltre, fatto uso della lavagna LIM per collegamenti a pagine web e per le attività di ascolto. Per favorire lo sviluppo della produzione orale si è data ampia opportunità di usare la lingua spagnola in attività comunicative affrontando diverse tematiche con la collaborazione della docente madrelingua di conversazione.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state strutturate sotto forma di quesiti a risposta aperta affiancate da verifiche orali sulle tematiche storico letterarie studiate, finalizzate a valutare la capacità di esporre autonomamente e criticamente e di effettuare collegamenti. Si è valutata, inoltre, la capacità di esporre oralmente le proprie opinioni durante i dibattiti su temi attuali di vario genere.

Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione attiva all'attività didattica, della frequenza e della puntualità nelle verifiche. Si è valutata la capacità di comunicare nei linguaggi specifici e in una forma corretta. Si è apprezzata inoltre la capacità di argomentazione e di rielaborazione scritta e orale, la capacità di sapersi orientare nelle tematiche trattate effettuando validi e critici collegamenti. Per i parametri di valutazione si fa riferimento alle griglie concordate in sede di dipartimento.

Prof.ssa Vincenzina Lauretano

# FISICA

Prof. Domenico Di Fuccia

## Conoscenze:

- acquisire l'importanza del rapporto scienza- tecnologia
- individuare i collegamenti esistenti tra scienza e filosofia e scienza e società nei diversi momenti storici.
- individuare le ragioni dell' evoluzione scientifica acquisire metodo della ricerca scientifica
- acquisire la capacità di descrivere in termini fisici gli eventi naturali acquisire un linguaggio scientifico
- avviare l' alunno all' osservazione, allo studio sistematico di cause ed effetti
- eseguire semplici esperimenti mettendo in rilievo validità e limiti di ciascuna esperienza

## Competenze:

- Sanno individuare i collegamenti esistenti tra scienza e filosofia e scienza e società nei diversi momenti storici.
- Sanno individuare le ragioni dell' evoluzione scientifica Hanno acquisito il metodo della ricerca scientifica
- Hanno acquisito la capacità di descrivere in termini fisici gli eventi naturali Hanno acquisito un linguaggio scientifico
- Sanno eseguire semplici esperimenti mettendo in rilievo validità e limiti di ciascuna esperienza

## Capacità:

- sanno descrivere sperimentalmente le leggi fisiche
- sanno elaborare calcoli utili per determinare grandezze fisiche
- sanno spiegare in termini fisici il fenomeno a partire dall' osservazione sperimentale



## Contenuti

### Le onde meccaniche

- I moti ondulatori
- Fronti d'onda e raggi
- Le onde periodiche
- Le onde armoniche
- L'interferenza
- La diffrazione

### Il suono

- Competenza alfabetica – funzionale
- Osservare e identificare fenomeni.
- Capire l'origine del suono.
- Osservare le modalità di propagazione
- Definire le grandezze caratteristiche del suono.
- Le onde sonore
- Le caratteristiche del suono
- La riflessione e l'eco

### Fenomeni luminosi

- Onde e corpuscoli
- Onde luminose e colori
- L'energia della luce
- Le grandezze fotometriche
- Il principio di Huygens
- La riflessione e la diffusione
- La rifrazione
- Angolo limite e  
- riflessione totale
- L'interferenza e  
- l'esperimento di Young
- La diffrazione

## **Metodologie**

Per lo sviluppo dei contenuti sopra elencati sono state svolte lezioni frontali partecipate volte a presentare ciascun argomento puntando sull'aspetto sperimentale, non trascurando per questo un minimo approccio teorico.

Lavori di gruppo .

## **Tipologia di prove di verifica utilizzate**

Per poter valutare il livello di apprendimento sono state eseguite verifiche scritte, orali e soprattutto test/questionari sia con domande aperte che con domande a scelta multipla.

Valutazione:

Ai fini della valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, delle capacità applicative delle procedure di calcolo nel ricavare le formule fisiche, del possesso del linguaggio scientifico della partecipazione e dell'interesse mostrato nonché dei progressi mostrati nello studio della disciplina.

## **Strumenti:**

Computer, lavagna, LIM, test, software didattici

Le verifiche orali e scritte tengono conto del livello di base e tendono ad accertare eventuali progressivi miglioramenti. Le verifiche orali prevedono tutto il programma e tendono ad accertare l' assimilazione dei contenuti da parte dello studente, tenendo conto anche della buona volontà e dell' impegno.

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Ilaria Vitagliano

Conversatrice Madrelingua: Prof.ssa Laura Santillo

**OBIETTIVI DISCIPLINARI:** Gli allievi hanno consolidato ed ampliato la padronanza delle abilità linguistiche e comunicative in lingua inglese almeno al livello B2 del QCER. La docente madrelingua ha collaborato con la docente curricolare con attività volte allo sviluppo delle competenze linguistico-comunicative degli allievi, favorendo al contempo un ampliamento dei loro orizzonti umani, culturali e sociali mediante il confronto costante con realtà socio-culturali altre.

Gli allievi conoscono in generale i principali elementi storico-letterari caratterizzanti la letteratura inglese dei periodi presi in esame nonché il lessico specifico e gli strumenti dell'analisi del testo letterario applicati alle opere letterarie e ai testi analizzati. Sono in grado di sostenere conversazioni di vario tipo a livello intermedio e avanzato esprimendosi in modo generalmente personale, pur se non sempre corretto, su argomenti di tipo quotidiano e storico-letterario, utilizzando lessico, strutture e registro adeguati allo scopo comunicativo; sanno riportare sinteticamente ed analiticamente il contenuto di un testo e le sue idee chiave, e commentare testi letti, discuterne, argomentare e metterli in relazione con l'autore ed il contesto storico, sociale e culturale, comprendendo e interpretando prodotti culturali di diversi generi e tipologie.

**METODOLOGIA:** La metodologia adottata è stata comunicativo-funzionale. Lo studio degli autori è generalmente iniziato dall'analisi dei testi letterari, favorendo un approccio induttivo alla riflessione letteraria, attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, scoperta guidata, project work. Sono stati inoltre attivati interventi di potenziamento e/o consolidamento in itinere a seconda delle esigenze degli allievi. Una parte del monte ore è stato dedicato al consolidamento delle abilità di comprensione scritta e orale ai livelli B1 e B2, in preparazione per la prova nazionale Invalsi. Attenzione è stata dedicata, infine, allo sviluppo delle competenze di analisi dei testi letterari e di produzione scritta, in preparazione della seconda prova d'esame.

**VERIFICA E VALUTAZIONE:** Le verifiche, sia scritte che orali, sono state di tipo formativo e sommativo e hanno valutato le capacità di ricezione, decodifica, rielaborazione e analisi dei contenuti oggetto di studio.

Nella valutazione delle prove, coerentemente con quanto espresso nel PTOF, si sono considerati l'accuratezza morfo-sintattica della produzione e interazione sia scritta che orale, la fluenza, la coerenza e coesione del messaggio scritto e/o orale, la ricchezza e accuratezza del lessico utilizzato, il grado di rielaborazione personale, la ricchezza e proprietà dei contenuti.

La valutazione si è distinta in tre fasi: diagnostica, effettuata mediante osservazioni orali iniziali per stabilire la situazione di partenza dei singoli alunni; formativa avvenuta in itinere ed espletata attraverso feed-back quotidiano allo scopo di dare progressivamente informazioni agli alunni sul livello raggiunto, dare informazioni alla docente sull'efficacia dell'azione didattica, orientare la docente su eventuali interventi di recupero/potenziamento; sommativa, attuata mediante prove orali di tipo soggettivo, quali interrogazioni, colloqui, presentazioni, e verifiche scritte.

## STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo: *Amazing Minds vol.1*, ed. Pearson/Longman. / *Amazing Minds vol.2*, ed. Pearson/Longman.

*IN Progress*, Europass.

Ulteriore materiale utilizzato: schede, materiali multimediali o audiovisivi organizzati o predisposti dalla docente; LIM e laboratorio linguistico

## PROGRAMMA SVOLTO

### The Romantic Age

The historical, social and cultural context; the Romantic revolution: Romanticism and Romantic Poetry – First and Second generation poets

William Wordsworth: Wordsworth's poetic theory

*Lyrical Ballads*: "Preface to *Lyrical Ballad*" (comprehension and analysis)

"My Heart Leaps Up" (comprehension and analysis)

### The Victorian Age

The historical, social and cultural context; the Victorian Compromise; the Victorian novel: early Victorian novelists (C. Dickens, E. Brontë, C. Brontë) and late Victorian novelists; Social Darwinism; Determinism in literature; Aestheticism and Decadence

Charles Dickens: life and works; Dickens and Verga

*Oliver Twist* - plot, structure, narrative technique, themes, style

- "I want some more" (comprehension and analysis)

Emily Brontë: *Wuthering Heights* (plot, the Byronic hero)

Charlotte Brontë: *Jane Eyre* (plot)

Thomas Hardy: life and works; Hardy and European Naturalism

*Tess of the D'Urbervilles* - plot, characters, themes, language and style; the role of Fate and Chance; the role of women

- "The dance" (comprehension and analysis)

Oscar Wilde: life and works; the 'dandy'; Wilde's aphorisms

*The Picture of Dorian Gray* - plot, characters, themes, language and style; the double

- "All art is quite useless" (comprehension and analysis)

"The Canterville Ghost" – analisi e visione adattamento teatrale (*Erasmus Theatre* – PCTO)

### The Modern Age

Historical, social and cultural context; World War I and the War Poets; Modernism and Modernist art; The Modern Novel and the Stream of Consciousness Technique.

Rupert Brooke: life (key facts)

- "The Soldier" (comprehension and analysis)

Siegfried Sassoon: life (key facts)

- "Suicide in the Trenches" (comprehension and analysis)

Virginia Woolf: life and works; feminist writing

*Mrs Dalloway* - plot, structure, narrative technique, themes, language and style

James Joyce: life and works; Ireland and the theme of paralysis; Joyce and Svevo

*Dubliners* - structure, themes, language and style; paralysis and epiphany

*Ulysses* - plot, characters, narrative technique, themes, style; symbolism in *Ulysses*

### Language and Culture (prof.ssa Laura Santillo)

- Reading / Listening practice for the Invalsi Exam
- Talking about Ireland, bullying, art, science and technology
- Writing an argumentative essay, a for/against essay, an article, a book/film review

- Agenda 2030: the right to education, women and education

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Giulio FERRARA

### BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la classe, avvalendosi tutta dell'Insegnamento della Religione Cattolica, ha mostrato un atteggiamento costante di disponibilità e di apertura al dialogo educativo. Le lezioni si sono svolte in un clima collaborativo e sereno, con partecipazione e motivazione da parte degli alunni. Gli interventi e le domande sempre molto pertinenti hanno evidenziato un interesse notevole e profondo per la maggior parte degli argomenti proposti.

### CONTENUTI

Il percorso didattico e formativo per la classe quinta ha previsto la trattazione secondo lo schema seguente e comprensivo del periodo in DaD:

	MODULI	CONTENUTI	VERIFICHE
I Quadr.	N° 1 Cristianesimo e società.	La morale cristiana(OTT)La coscienza(OTT) La libertà(NOV)  I Santi testimoni della libertà cristiana(NOV-DIC) Temi di morale (Aborto-Eutanasia- Procreazione assistita) (DIC-GENN)	Orale scritta formativa
II Quadr.	N° 2 Le disuguaglianze nel mondo e l'impegno dei Cristiani.	Aspetti fondamentali che caratterizzano lo squilibrio tra ricchi e poveri all'interno delle società più industrializzate e presente nei paesi sottosviluppati. (FEBB.)  Cambiamenti climatici e sviluppo sostenibile(UDA) FEBB-MARZO La necessità di educarsi ad una scala di valori incentrata sulla giustizia e solidarietà. (Febb.)	
	N° 3 L'impegno per costruire la pace.	La riflessione della Chiesa sul valore della pace e la consapevolezza di poter fare bene nel mondo. (Marzo/Aprile) Pena di morte  L'urgenza di una vera e propria "educazione alla pace" sia per gli individui che per le Nazioni. (Maggio)	Orale scritta formativa
<b>TEMI I.R.C. -CONOSCENZE</b>		<b>ABILITA'</b>	

<p>Enciclica Laudato si (Papa Francesco) Tutela ambientale Cura della biosfera nelle sue interrelazioni con il cambiamento climatico</p>	<p>Saper riconoscere i cambiamenti climatici negli ultimi anni Prendere consapevolezza di un'ecologia che, nelle sue diverse dimensioni, integri il posto specifico che l'essere umano occupa in questo mondo e le sue relazioni con la realtà che lo circonda Saper custodire l'intero creato e aver rispetto di ogni creatura di Dio e l'ambiente in cui viviamo</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA (4 ORE)</b></p>	
<p><i>Asse storico-sociale (filosofia, storia, geografia, religione)</i> Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio Acquisire ed interpretare l'informazione Individuare collegamenti e relazioni Relazione con gli altri Agire in modo autonomo e responsabile Collaborare e partecipare Progettare Costruzione del sé Imparare ad imparare</p>	
<p><b>METODOLOGIA (METODI, MATERIALI E STRUMENTI)</b></p>	
<p>Dopo aver valutato, sia tramite il dialogo con gli alunni, sia con l'analisi dei riscontri avuti nel corso delle lezioni, gli interessi e le necessità della classe, si è ritenuto opportuno applicare una metodologia comprendente più strumenti didattici e strategie cognitive diversificate, a seconda dell'argomento trattato e della partecipazione personale dimostrata. Dalla spiegazione frontale si è passati gradualmente ad un coinvolgimento diretto degli alunni attraverso la tecnica del Brainstorming, domande mirate e letture di testi legati al fatto religioso in connessione con la realtà e l'attualità. Approfondimenti con riferimento all'attualità, inoltre, hanno stimolato l'interesse degli studenti, soprattutto tramite il ricorso a testimonianze legate alle attività dei progetti internazionali di aiuto e solidarietà.; presentazioni in Power point e video concernenti gli argomenti trattati), nonché il contatto diretto con gli alunni.</p>	
<p><b>OSSERVAZIONE SISTEMATICA E VERIFICA DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO</b></p>	
<p>La valutazione complessiva degli alunni è stata formulata considerando i seguenti fattori: - il grado di elaborazione personale dei concetti assimilati; - l'attenzione dimostrata per le tematiche proposte; - la capacità di collegare gli argomenti soprattutto in una prospettiva interdisciplinare.</p>	
<p><b>Strumenti di Verifica e Criteri di Valutazione</b></p>	
<p>Tipologie di Verifica</p>	<p>Lavori di gruppo Presentazioni in Power-Point Dialogo e materiali di approfondimento</p>
<p>Criteri Generali per la Valutazione della Verifica</p>	<p>Interesse e partecipazione Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno e applicazione</p>

### Approvazione del Documento da parte del Consiglio di Classe

Il presente Documento è stato discusso ed approvato all'unanimità dal Consiglio della Classe V Liceo Linguistico nella seduta del 10 Maggio 2023.

#### Il Consiglio di Classe

ITALIANO	Genovina Palmieri
STORIA	Chiara Fonti
FILOSOFIA	Francesca Bellacera
INGLESE	Roberto
CONVERSAZIONE INGLESE	Anna Maria
FRANCESE	Chiara Sorrentino
CONVERSAZIONE FRANCESE	Anna Maria
SPAGNOLO	Vincenzo
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Chiara
ARTE	Chiara
MATEMATICA	Paola
SCIENZE NATURALI	Chiara
SCIENZE MOTORIE	Maia Lisa Nave
FISICA	D. Lucea - D. Genovese
RELIGIONE	Genovina Palmieri

Docente coordinatore di Classe: prof. ssa Genovina Palmieri



Il Dirigente Scolastico  
(Prof. Paolo Mesolella)

*Paolo Mesolella*